

# رُونِون

در اطلاعات روزنامه های زن



شنبه ۱۰ دلو ۱۳۶۰  
۳۰ جنوری ۱۹۸۲  
شماره (۴۳ - ۴۴)  
سال ۳۳  
قیمت یک شماره ۱۳ - الفانی

MAR 11 1982





بېرک کارمل منشی عمرمی کمیته‌مرکزی حزب دو کراتیک خلق افغانستان شورای انقلابی جمهوری د هو کراتیک افغا نستان هنگام صحبت با اعضای شورای مرکزی اتحادیه نویسندگان صحوری دو کراتیک افغا نستان.



مشی عموی شئیره بی د پو ره صمیمت دو سنا نه و صمیما نه با آنها په فضا کی خبری و کړی . صحبت نمودند .

\*\*\*

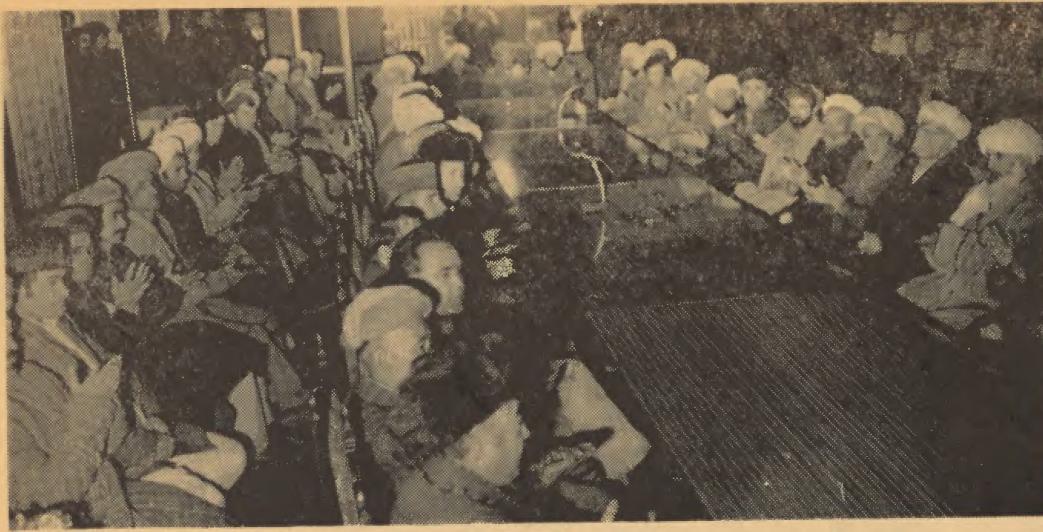
بېرک کارمل منشی عمومی کمیته مركزی ح.د.خ.ا و رئیس شورای انقلابی روز اول دلو عده بی ۱ از انقلاب بی ج.د. ۳۰ جدی عده بی مو سفیدان و بزرگان مردم زحمتکش و لایت بد خشان را در از بزرگان و مو سفیدان مردم منشی او دافغا نستان دد مو کرا شرافتمند و لسوالی خلم و لایت قصر ګلخانه مقر شورای انقلاب بی پذیر فته در فضای گرم و صمیمانه سط رئیس بېرک کارمل د جدی پـ۲۸۵

## اختصار و قایع مهم هست

د افغانستان دخلک د هو کراتیک نیټه د ېکتبا و لا یت د منگلو ، ګو ند د مرکزی کمیتی عمومی خاڅیو ، خدراو، احمد زیرواو منشی او دافغا نستان دد مو کرا طوطاخیلو دقو مو نو مشران او تیک جمهوریت دانقلاب بی شورا را استازی دانقلاب بی شورا د مقرر ګلخانه مقر شورای انقلاب بی پذیر فته در فضای گرم و صمیمانه با آنها صحبت نمودند .



هنگا میکه بېرک کارمل با بزرگان و موسفیدان بردم شرافتمند خام نه منگان صحبت می نمایند .



بیرک کارمل با هو سفیدان و بزرگان مردم ز حمتكش بدخشان صحبت نمودند.

دكتو رانا هيتا راتب زادعضو  
بپروي سيا سى ح.د.خ.ا. و رئيس  
سا زمان دمو کرا تيك زنان افغا-  
نستان بد عوت و يلما سپين دو-  
کاسترو عضو على البد ل بپروي  
سياسي کميته مرکزی حزب  
کمو نست کيو با و رئيس فدراسيون  
زنان کيو با برای يك يازديدرسمی  
و دو ستانه از آنکشور در راس  
هاي تي رو ز ۷ دلو عازم ها وانا  
شد.

دکا بل بنبار د گوندی کميته  
پر غر و او د کابل د بنبارد نا حيو  
د گو ندی کميتو پر منشیان نو باندی  
دافغا نستان د خلک د مو کرا تيك  
گو ند د غر يتو ب کار تو نه  
دلوي په خلور مه نيقه د یو لپ  
مرا سمو په ترڅ کي دافغا نستان  
دخلک د مو کرا تيك گو ند د مرکزی  
کميتي په مقر کي وو يشل شول.

کنفرا نس هاي نا حيو ی حزبي  
شهر کابل بخار طر تا ييد و پيشتيباني  
از مصوبات هفتمن پلنيو م کميته  
مرکزی ح.د.خ.ا. و انتخاب نمايند-  
گان برای اشتراك در کنفرا نس  
شهر ی حزبی رو ز ۶ دلو در  
کابل آغاز یافت.

دهیواد د ستر عازف شیخ -  
بستان پر يخ د مر یني خلو رسوم  
تلین دلوي په ۱۱ نيمه دیوی غونه  
په ترڅ کي د آر یانا هو تل په تالار  
کي و نما نخل شو.

عضو بپروي سيا سى کميته مرکزی  
ح.د.خ.ا. و رئيس شورای وزیران  
ح.د.خ.ا. در عمارت کميته دولتی  
پلان، گذا ری داير گردید.

دافغا نستان د دمو کرا تيك  
جمهوريت د وزيرا نو د شو را رئيس  
سلطانعلی کشتمند دلوي په ديار لسمه  
نيمه ديلان جوړولو به برخه کي  
دافغان، شوروی د همکاری د فرعی  
که کمیسیون له رئیسانو او غپپو  
سره د وزیرا نو د شورا په مقر کي  
ومتل.

نو پسند گان و شعرا تقویض  
گردید.

از طرف بپروي کارمل منشی عمومی  
کميته مرکزی ح.د.خ.ا. و رئيس  
شورای انقلابی ج.د. ۱ تيلکرام  
تبر یکیه بمنا سبب سی و سومین  
سالگرد روز جمهوریت هندعنوانی  
نیلام سنجی واریدی رئیس جمهور  
هند به دھلی مخابرہ شو رای  
کری ح.د.خ.ا. و اعضاء شو رای  
داده در مقر شورای انقلابی  
سط د کنوار اسدالله حبیب

پنجمين جلسه عمومی شو رای  
اقتصادی ج.د. ۱ رو ز ۲۹ جدی  
تحت ریاست سلطانعلی کشتمند



دانهيتا راتزاد عضو بپروي سياسي کميته مرکزی حزب و رئيس سازمان دمو کرا تيك زنان افغانستان  
قبل از عزیمت جانب هواانا در میدان هواپیمایی بین المللی کابل با مشاهیین.

# پیشکش و نتیجه

## در این شماره

تدویر کنفرانس سرتاسری ح. ۱۴۰۵ - ۱ رویداد  
بزرگی است در حیات حزب و جامعه ما.

آنها که جایزه هارا ربوتدند.

۲۶ جنوری یاروز آزادی جمهوریت هند.

غایبول گله وزرید!

واقعات مهر سال ۱۹۸۱.

این رسم تست که ایستاده بمیری.

جستجو برای استحصال نفر در کشتو کشتو  
ما یا کنواخوار

نیاور هند.

زن فرب خودده.

تساوی حقوق اقوام و ملیت های کشتو  
دست آورد دیگری از مرحله نوبن انقلاس که د  
سکو همند نور.

بازاره مردان جهان و فیات میلیونها طفا  
و هم با بو

در سال میشود.

مردم کشور ما باهم بسیج شده و در راه مبارزه برحق شان بیروز شدند  
هستند و عالی ترین و مقاومت ترین وظیفه حزب و اعضا رزمnde آن خدمت بعزم  
زحمتکش افغانستان می باشد.

پیشکش کاریل

پیشنهاد ۱۱ دلو ۱۳۶۰ - ۳۱ جنوری ۱۹۸۲

# پیشکش کار گر افغانستان در آستانه رویداد عظیم قاریخی

بر رسمی گیرد و اگر اشتباہی  
در کار بود به آن انگشت انتقاد  
کداشته و روحیه انداد از خود را  
که خوشبختانه این روحیدروز قاروز  
در حزب ما گسترش و بهنا می یابد.  
بندیرد.

کنفرانس سرتاسری حزب  
دو کراتیک خلق افغانستان با چشم  
بینا خم و پیچ های راه مبارزه و  
زیکرها دوران های طی شده را  
مطا لعه نموده و ضمن بررسی همه  
جانبه آن، راه آینده حزب را روشن  
ساخته وظایف و رسالت مبارزان  
انقلابی افغانستان آزاد و سر بلند  
را بر جسته می نماید.

حزب دمو کراتیک خلق افغانستان  
از کنگره اول تاکنون در روند پیکار  
انقلابی تجارت نهایت ارزشمندی  
را بدست آورده که با شرف و و-

جدان انقلابی درین کنفرانس سرتاسری حزب ضمن تو جه به تجارت  
و در سهای تاریخی آن چشون

گردان پیشا هنگ و پیکار گر  
یکبار دیگر آگاهانه و انقلابی راهی  
شرف و عقل انقلابی بیون شر افتتمد  
است آگاهانه برای این رویداد عظیم  
و تاریخی آمد گی گرفته و روز تا

روز درین راه به پیش

روند،  
به پیش در طول تاریخ وقتنی به ایشان  
رسیده می تواند که حزب با شرف و

وجдан انقلابی اعمال گشته را به افغانستان

حزب دمو کراتیک خلق افغانستان  
که از اوایل دهه چهل تاکنون پیشام  
پیش نهشت و ترقی در وطن مسا

قر از داشته و با تجارت و سینم گرانبها  
از بیکار و نبرد انقلابی در راهدگر-  
گونی های عمیق اجتماعی و سیاسی سی

به نفع زحمتکشان آگاهانه به پیش  
می زود و نقش سازنده خویش را در

تاریخ کشور حک می نماید.

نیازی به ایشان ندارد که حزب  
دو کراتیک خلق افغانستان درین

مدت کو تا نه تاریخی مصدر خدمات  
از زندنی ای بخلق بلاکشیده و ستمدیده  
وطن گردیده ازین رو افتخار خصوصیت  
سیاسی ترین نیرو های ار تجاعی

امپریا لیستی را کما می نموده و با  
اینکه مورد حملات و خشیانه دشمنان

طبقاتی زحمتکشان از جهات مختلف  
قرار گرفته با نیرو مندی به پیش  
می رود و بادر نظر داشت تجارت  
گذشته با آرایش نوین و انقلابی راهش

رابه جلو بازمی نماییم و با اساس شرایط  
و نیاز مندی های مشخص زمان

اقدامات انقلابی را در روند انقلاب  
ملی و دمو کراتیک افغانستان روی  
دست می گیرد.

کنفرانس سرتاسری حزب

# الطباطبائي

پیوستن به صفو فقوای مسلح عالیه وین مظہر  
وطن پرسی و مردم دوستی است

رساندند تا با تطبیق این بر نامه  
های عالی زمینه های زیست هر  
چه بستر برای فرزندان میهیں  
عزیز ما آماده گرد و از رنج  
و عدا ب ما مدد و معنوی درسر  
زمین مقدس ما سرا غی نباشد.  
از این رواست که هر روز جوانان آگاه  
و انقلابی به صفو فقوای  
مسلح قهر ما ن کشور رجوع می  
نمایند و بطور داوطلب  
به منظور ادای دین . بزرگ  
مادر وطن یعنی انجام دو رئمه مکلفیت  
عسکری در تحت در فشندو لست  
جمهوری دمو کرتایی افغانستان  
قرار می گیرند و بزرگترین  
وجیهه ملی و قانونی خوشیش را  
داد اعم می سازند .  
جو نان ما ۱۳ مرزو می دانند که  
اردوی قهر ما ن ما بحق اردوی  
پاسدا ر انقلاب شکو همند تور ،  
سرزمین مقدس ما و حامی آزادی شرف  
و منافع همه خلقها کشور محظوظ  
ما می باشد و از دوی حما سه ساز  
ما دیگر آن اردوی نیست که از  
هنا فع چند چا کر گوش بفرمان  
رجاع و امپریا لیزم و یا چند  
حاکم و زما مدار مستبد دفاع  
عمل آورد ، بلکه اردوی مسا  
مرزو اردوی مردم بوده در خدمت  
مردم انقلاب وطن مقرا ر ردارد و  
ایست با همه نیرو و توان موجود  
در راه تقویت و استحکام هر چه  
زیند آن کوشید و صفو فرز  
ز این جهت است که هر جوان  
گماه وطن پرست ما با بسیار  
بکیه در صفحه ۵۳

را ها سعادت و خوش بختی از برخ ایشان گشوده است. قاتل طغیانه و صادقانه دفاع عمل آورند و لی جوانان و طن پرست با غرور سر زمین ما که از نیری و سرشار مادی بهره کا فی دارند در صفت او ل معاونین انقلاب آزادی بخشش نور و دست آورد ها دی دوران ساز آن قرار می گیرند و از آن جا نیکه بهترین مظاهر وطن پرستی مردم دوستی پیوستن به صفو فتوای مسلح است جوانان مابه کلونه روز افزونی به قیوای مسلح قهرمان و حمامه آفرینی جویش روی می آورند و با پیوستن به صفو رز منده آن سینکرونی اعین انقلاب ملی و دمو کرای تیک دور را بیش از پیش نیرو مندتر می سازند.

امروز جوانان و طن پرست میهین مابدین امپراور کامل از ند که بدون مو جود دیت یک ضای آزاد و صلح آمیز نمیتواند هیچگوئه فعالیت ثمر بخش تتصادی و یا اجتماعی دست آزیدنیاب آن بایست باهمه نیرو توان مو جود در راه قلع و قمع شمنان انقلاب تور و محونا دردی با ندیت های صادر شده خارج این اجیران گوش به مان ارجاع و امپریا لیزم مو جب بر هم زدن فضای آرام، داد و صلح آمیز میهین انقلابی ما گردند کو شید و با تامیمن نیت کامل در دور ترین زوایای شور حزب و دولت انقلابی بیوش را در امر تطبیق پلان های رگ و عالم المتفق آن یا رز

ملی و دمو کرا تیک ثور را در کشور به پیروزی رسانیدند و حاکمیت زحمتکشان کشور را اعم از کار - گران، دهقانان، پیشه و روان و کلیه رنجبران جامعه بچای استبداد بیرحمانه دود مان تاریخ زده یعنی عملاً مستقر گردا نیدند .  
بعد از پیروزی انقلاب ملی و دموکratیک ثور و استقرار قدرت زحمتکشان افغانستان همه‌انهایی که منافع خریصانه شان را در سر زمین پنهان ور ما از دست داده اند در سنگر ضدیت با انقلاب آزاد ییخش مردم افغانستان را یعنی انقلاب ثور و دست ثور دهای دوران ساز آن قرار گرفتند و به رُعم خود می‌خواهند انقلاب ملی و دموکراتیک ثور ایهای شکست موافق ساخته آزاد ایهای اکه مردم ما در اثر پیروزی انقلاب شکو همند ثور بدست آورده اند از آن‌ها باز گیرند و پیشرفت عما روز افزون مادی و معنوی یشان را سد واقع گردند .  
ولی غافل از این اندکه همین روزنداں پرورده این دیوار غرور آفرین یعنی افغانستان انقلابی به اراوه خوشی و بهقهوت ازوی خود انقلاب را پیروز گرداد .  
یاده اند امروز حاضر اند تاباهمه پیرو و توانی که در بد ندارند آن دفعه عما آورند .

وطن محبو ب ما تاریخ درخشناد  
دارد که هر صفحه ای از صفحات  
زین آن مملو از کار نا مه ها  
حما سه سازی ها و پیکار های  
افتخار آمیز پدران با شمای متهم  
در امر دفاع از وطن در برآ بر  
هر دشمن وطن و هیر تجاوز گر  
حکار جی به میهن ما می باشد .  
قهر ما نی ها یی را که با -  
شند گان این سر زمین د لیران  
و شیر مردان در برآ بر استعمار  
بد نهاد انگلیس در امر دفاع از  
ناهوس و طن از خود نشان داده  
اند تا آخرین لحظات مو جود یت  
بشر بروی سیاره ما در دل تاریخ  
کشون نقش بر حجر خواهد بود و  
ما یه غرور و افتخار نسل های  
کوئی و آینده کشور ما را تشکیل  
خواهد داد .

اری ! همین زحمتکشان د لیر  
و حما سه ساز افغانستان قیصرمان  
اعم از پیشتوان ها ، تا جگ ها  
او زیک ها ، هزا ره ها ، تر کمن ها ،  
بلوج ها ، نو رستا نی ها و غیره  
افراهم ، قبایل و ملیت های مختلف  
سما کن میهن محبو ب ما بود نه  
که دست و حدت و یکار چگی  
بهم دادند و استعمار که  
انگلیس را در سر زمین مقدس خواه  
یش بزا نو در آورده استقلال  
سیاسی کشور را حاصل نمودند  
و همین مردمان عذاب دید میهن  
ها بودند که در فضای وحدت و  
یکار نگی در تحت رهبری حزب  
جمهور کرد تیک خلق افغانستان برصد  
استبداد سیاه دود ما ن یجی به  
مبازه بر خاستند و با نیروی  
با زوان توانای خویش انقلاب

# گردهم آیهای اختصاصی ژوندون

## مسائل: سیاسی، اجتماعی و خانوادگی و فرهنگ و هنر در پوته نقد و اسناد

میشوند و در پاک نگهدا ری کوچه،  
 محله و محیط زیست خود دقت  
 میکنند و زمانی که به اهمیت  
 رعایت مقرره های ترا فیک در  
 زمینه جلو گیری از حوادث به  
 درستی واقع باشند، نه تنها  
 به هیچ صورت از آن تخلف  
 نمیکنند بلکه نواص و مصالی  
 کار را نیز به اداره راست سسوول آن  
 گوشزد میکنند به این دلایل  
 است که از نظر ژوندون اداره ترا  
 فیک برای رفع نابسا مانی های  
 خود و داری مردم به رعایت  
 لواح و مقرره های ترا فیک  
 وهم چنین ایجاد شرایط بهتر نظم  
 وامن ترا فیکی ضمن آنکه با یید  
 با افزایش فعالیت خود در خط  
 انداز سرکها، امور ساختمانی  
 ترا فیکی، به وجود آوری پارکینگ ها و توسعه اشنا رات ترا  
 فیکی با یید تبلیغاتی گستردگی از  
 راه رادیو، پوستر، فلم، و بیان  
 به وسیله یو نت های سیار داشت  
 باشد و فقط به یک یا چند  
 مقاله، مصالحه و گزارش مطبوع  
 عاتی افتتاح نشود.

مدیر ترا فیک شیرکابل:  
 با تائید گفته های محترم  
 راصع خاطر نشان میسانم که  
 ادا ره ترا فیک نیز از اهمیت  
 ویژه این گونه اقدامات ناگران  
 نبوده و در جو کات شرایط  
 امکانات فنی و پولی خود تا جای  
 امکان چنین زمینه های بی رفاه  
 آورده است به عنوان مثال مـ  
 کورس های کوتاه مدت آموخته  
 فراوانی را تا کون برای رانند  
 گان و سایل ترا فیکی دایر ساخته

## دشواری های همگانی مردم در زمینه

### مسائل ترا فیکی و تو انسپورتی

پیوسته بگذشت

طرح و تنظیم: رووف راصع  
 حکم: راحله راسخ خرمی

#### درین جبول

- ۱- سمونوال احمدعلی احمدیار زنیس ترافیک.
  - ۲- سمونال عبدالصیر شیرپر معاون ریاست ترافیک.
  - ۳- سمونیار عبدالوازیق مدیر ترافیک شیرکابل.
  - ۴- محرم علی معاون بناروالی کابل.
  - ۵- سمونل عبدالباقي آمریلان ریاست ترافیک.
  - ۶- غلام حضرت زیارتکن مدیر پروگرام های ملی بس.
  - ۷- احمد غوث زلمن ژورنالیست.
- شرکت داشتند.

**رووف راصع:**  
 به نظر من این درست نیست خود بدآنند بکو شند سطح  
 آنها بینش اجتماعی بیخشند و داده  
 نستنی های آنان را در زمینه های  
 مورد بحث افزایش دهند، در  
 آکا هی مردم را بلند ببرند، به  
 آنها بینش اجتماعی بیخشند و داده  
 چارچوب تنگ شرایط و ضوابطی  
 که بیشتر نزدیک به همه سواد  
 شرایط کشور های عقب نگهدا -  
 آکا هی شان چلو گیری شده است  
 شته شده رعایت نمیگردد مردم  
 و سالار منشی اداری گذشته نیز با تمام  
 نیروی خود اعتماد آنان را از ار-  
 بیریم، چنین نظر داشته را ارگان  
 های اجرایی در شرایطی میتوانند  
 داشته باشند که مردم از نظر  
 خصلت ضد مردمی همیشه مر زی  
 سطح آکا هی اجتماعی در حدی  
 عمیق و پر نشدنی وجود داشته  
 باشند که رعایت قانون و مقرره است، نمیتوان تا از میان بردند

کبین به این سبب شکایتی فراوان  
ای را ز میدارند.

۳- در حالیکه در برخی از خطوط  
شهری تکت از غرفه ها  
فروش میگردد و این روش باشد  
در همه ای خطوط به کار گرفته  
شود با زهم کلینرها در داخل  
سرویس جان مردم را به لب  
میآورند و از هر را کب در ازدحام  
و بیرون بار چندین بار تقاضای  
نشان دادن تکت خریداری شده  
اش را دارند.

۴- در هر یک از سرویس های  
حدی اضافه سوار و بیرون بار ناشی  
از آن وجود دارد که در داخل  
سرویس به مشکل نفس کشیده  
میشود.

۵- بر نامه حرکت سرویس ها  
منظمه نیست و در هر ایستگاه  
اتفاق میافتد که نیم ساعت  
از مرکوب خبری نیست و آنکه  
هم که میرسد چند عزاده با هم  
یکجا حرکت کار و این را تشکیل  
داده اند.

۶- تقسیم سرویس ها در خطوط  
شهری به اساس س و نظر گیری  
تعداد استفاده کنندگان نیست  
در حالیکه ملی بس باشد از تعداد  
استفاده کنندگان هر خط شهری  
به صورت تقریبی آنکه داشته  
باشد و تقسیم سرویس ها بر  
اساس همین آمارها صورت  
گیرد.

۷- دا خل سرویس ها کثیف  
است و به نظر اتفاق آن توجیه نمیگردد.

۸- برخی از بس ها خرا بی  
تخنیکی دارند و بی آنکه به آن  
تو جه گرد در دا خل شهر به  
فعالیت خود دوام میدهند تا به  
کلی از حرکت کار با زمانه و سواری  
خود را به خدا سپارند.

۹- موثرها در ایستگاه های  
تعیین شده تو قف نمیکنند و این در  
حالی است که جای بس ای حتی  
آوریزا ن شدن و جود نداشته  
باشد و لی گناه کسی که در همان  
ایستگاه قصد پیاده شدن را دارد  
چیست؟

۱۰- ملی بس به شکایت مردم  
تو جه ندارد و همیشه گوش کر خود  
را به جانب شاکیان داردو مانند  
اینها:

بقیه در صفحه ۵۴

مشی به کار خود دوام میدهد و ما  
هر روز ضمن بازگویی مسایل  
تر بیتی در قالبی دوقی و زبانی  
ساده بی پیرایه میکوشیم خا -  
نواده ها را به نکاتی تو جه دهیم  
که کمتر به آن علاقه گرفته  
اند و در همین شمار مطالع است  
اشاره ای به مسائل ترا فیکی در  
هریک از برناههای ما و توجه  
دادن مردم اعم از رانتنه و عابر  
پیاده به رعایت مقررهای ولایع  
ترافیکی .

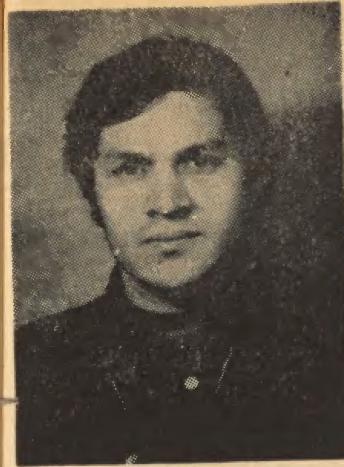
#### رووف روافع :

یکی از دشواری های عمده یی  
که در کار ترا فیک و ترا نسبورت  
شهری وجود دارد مشکل بس های  
شهری است، مشکلی که هر روز  
کمتر همیشه ای است که عملاً  
با آن برای بسیاری دو رو بروکردد  
دریک بر رسمی کلی میتوان مطالع  
ترین شکایات مردم در این  
زمینه را که هر روز نیز پهنهای  
بیشتر میباشد و در گستر وسیع  
تر طرح میگردد به دو بخش تقسیم  
کرد: یک کمبود تعداد سرویس  
ها ی شهری در خطوطی که در آن  
فعالیت دارد و عدم مطالع  
اجرا میباشد و در این  
مطالع را که قبلاً گوینده محترم  
آن اشاره کردند در شرایط  
کنونی استفاده از نشرات مطبوع  
برای انتزاع مردم ما به خاطر  
بی بهاره بودن از سواد میسر  
نیست و رادیو تلویزیون از  
امکانات گسترده تر بر خوردار  
است که با استفاده از آن میشود  
ها ی شهری سخن را به نما ینده  
مسوول ملی میگردند این مجموع  
این زمینه معلوم مات دهنده این مجموع  
سسه برای رفع این دشواری همکاری  
آنچه است ما یه دهی میکند.

در مورد کمبود تعداد سرویس  
ها ی شهری سخن را به نما ینده  
مسوول ملی میگردند این مجموع  
این زمینه معلوم مات دهنده این مجموع  
سسه برای شنونده و بیننده .

ودر جریان دو رههای آموختن  
سالانه خود زمینه هایی را فراهم  
آورند که نسل آینده در همه جای  
کشور نظم و من ترا فیک را چزء  
از جای خود تلقی کندو شرایط  
جاده ای ساز را از میان بردارد،  
کفت و شنود و مطالعه و پژوهش  
در مورد به اجرای آنی این طرح که در  
شمای را برناههای دیر ثمر است  
ولی از ارزش و یقه بر خوردار  
میباشد در دست است و به  
احتمال بخشی از آن از سال آینده  
به کمک وزارت تعلیم و تربیت  
به اجرای خواهد آمد در مورد به انجام  
آوری بیشتر تبلیغات و گسترش  
ساخه کار رادیو تلویزیونی من  
عقیده دارم که از کانهای رادیو  
وتلویزیون باشد چنین برناهه  
ها ی را که محتوی آنرا فیکی را به  
مر بو ط آموزش ترا فیکی تشكیل  
دهد در شمار پروگرام های  
تعلیمی خود پیدا نمایند، چه به همان  
دلایلی که قبل از گرانه محترم  
آن اشاره کردند در شرایط  
کنونی استفاده از نشرات ترا فیک  
برناهه ایم که متن سفارش ترا فیک  
نیو دن فرست را دیوی یی این  
مجال را از ما گرفته است، هم  
چنین آموخت علاجی و اشاره های  
ترافیکی از راه یک بر نامه کو تاه  
مدت تلویزیونی موردنظر  
ما بوده و هست که امید و ریم  
ریاست نشرات تلویزیون در این زمینه  
با ما به توان فق آید.

آمر پلان ریاست ترا فیک:  
کر چه از نظر من هم اختصاری  
یک برناهه را دیوی یی کو تاه  
که محتوی آن مطالع به انجام  
موارد یاد شده مر شرایط کنکنه  
میاید ترا فیک به خاطر آنکه  
زمینه تعییمات ترا فیک را به  
صورت بنیادی فراهم آورد  
دست اند رکار آن است که در دوره  
ابتدایی مکاتب مطالع مربوطه ترافیک  
شهری و شناسایی علاجی و اشاره  
رات ترا فیک و سایل مطالع نیاز  
دیگر در همین رده به شکل یک  
ضمون تند ریس گرد و مشاورین  
فنی ما در این مورد نظر ای دادند  
که اگر به اجرای مورد توافق  
مسوولان بخش تعییم و تربیت  
با مطالعه ترا فیک و دشمنی ای های  
آن نیز در تمام مدنیتی باشد  
مطالعی بی موذد به عنوان منابع  
یاد آور میگردد که همین اکتوبر  
سنین خرد سالی میتوانند در حد  
تو ای این ذهنی واند یشوی خود  
آگاهی ترا فیکی داشته باشند



فاروق تلاش منشی نایه یازدهم  
حزب شهرباز کابل

را از مقاومت حزب و مردم زحمتکش  
جامعه ما خواهد نمود گفت:

تدویر کنفرانس سر تاسری حزب  
ناتوانی حزب دموکراتیک خالق  
افغا نستان خط مشی  
جا ری حزب را معین و در زمینه  
رهنمودهایی را بعثت برنا مه  
عمل ترتیب و تهیه خواهد کرد.  
کنفرانس سر تا سری حزب  
دمو کرا تیک خلق افغا نستان در  
را هیکارچ چکی و وحدت ارگا نیک  
حزب را همای نوی را تامین و  
انکشاف خواهد بخشد که از این  
طریق را بطة حزب را با توده هادر  
امر و حدت حزبی و اتحاد  
کلیه نیرو هناء محکمتر خواهد  
نمود.

کنفرانس سر تا سری حزب  
دمو کراتیک خلق افغا نستان در  
راه تامین و تقویت رو حیمه  
برا دری بین سا کنین افغا نستان  
و حقوق ملیت ها سهم بزرگی را  
اداء خواهد کرد. کار و تقویت  
امر سا زما ن دهی در ارتبا ط با  
توده ها مستله حیا تی رادر کنفرانس  
نس تشکیل خواهد داد و در نهایت  
سمت بخشیدن سیستم اقتصادی،  
فرهنگی و سیاسی کشور ازو طایف  
کار کنفرانس خواهد بود.

منشی نایه یازدهم حزب  
شهر کابل بجواب این سوال که  
انتخابا با تی که در این نایه  
به منظور تعیین نایه ینده گان  
صورت پذیرفت در چه فضایی  
بعمل آمد و از چند نفر از اعضای  
مر بوط به نایه چه تعداد آن ها  
انتخاب شدند چنین اظهار داشت:  
انتخابا با تی که در مر بو طا  
نایه یازدهم حزبی شهر کابل

# تدویر کنفرانس سر تاسری حزب، دویداد بزرگی است در حیات حزب و جامعه ما

تدویر این کنفرانس عظیم رو -

یداد بزرگی است که جهت ارزیابی  
قرنه دود ما ن یعنی وادر شرایط  
نها یت دشوار آن زمان توانت  
های عملی حزب، دو لت و دیگر  
می رزات عاد لا نه مردم زحمتکش  
سیاستی و فعالیت های عملی  
سیاستی و فعالیت های عملی  
ما را بد رستی رهبری نایمه  
و پیروزی انقلاب شکو همند ثور  
حرب، وحدت تمام اعضا حزب،  
منوی عیت گروپ ها و فر کیسون  
با زی های در حزب و همچنان  
ایشان سازد.

بعد از پیروزی انقلاب آزادی -  
بخش ثور و تحقق آزادی و کسب  
آن های دیر خواهد گردید.  
این کنفرانس شکو همند که  
دا رای اهمیت ملی و بین المللی  
می باشد موقع آن را مسا عد  
میسا زد تا در مورد تامین صلح  
قدرت زحمتکشان افغا نستان  
دا رای اهمیت ملی و بین المللی  
ت انتقام ملی و دمو کرا انتیک ثور را  
از مسیر اصلی آن به بیر امه  
و دفاع از دست آورده های حزب،  
شکو همند ثور و قلع و قمع  
دولت و انقلاب ما را در انتظار جامعه  
باشند و اهدا ف وا لای حزب،  
شکو همند ثور و قلع و قمع  
دشمنان انقلاب و مردم تصمیم جدی  
انجاد گردد.

در ارتبا ط به این رویداد بزرگ  
تاریخی یعنی تدویر کنفرانس  
سر تا سری حزب دمو کرا تیک  
خلق افغا نستان را پور تر مجده  
با منشی نایه یازدهم حزبی شهر  
کابل و چند تن دیگر از اعضای  
کمیته نایه یازدهم کشور کابل  
که افتخار نماینده گی سایر  
هر زمان خود را در کنفرانس  
حاصل نموده اند گفت و شنو دی  
بعمل آورده است که در ذیل  
شما را در جریان مطالعه آن قرار  
می دهیم.

تدویر کنفرانس سر تا سری  
حزب دمو کرا تیک خلق افغانستان  
که مادر آستانه تدویر آن قرار  
یازدهم در شرایطی دیر میگردد  
که وطن مردم و جامعه ما در مقابل  
شما تدویر کنفرانس سر تا سری  
هزمو نیستی و امپریالیستی قرار  
در شرایط کنونی چه اثرات نیکی  
گرفته است.

زیادی دار تهی خلق افغانستان  
نستادن ((پیش آهنگ طبقه کارگر  
و تما زحمتکشان کشور)) که  
بیش از هفده سال در راه آزادی  
و سعادت مردم زحمتکش جامعه  
و آبادی و شکو فانی میهن محبوب  
ما بزارده نموده است و توده های  
و پیروزی انقلاب شکو همند ثور  
را از مقاومت راه این میبا رزات برحق  
منوی عیت گروپ ها و فر کیسون  
با زی های در حزب و همچنان  
ایشان سازد.

بعد از پیروزی انقلاب آزادی -  
بخش ثور و تحقق آزادی و کسب  
آن های دیر خواهد گردید.  
این کنفرانس شکو همند که  
دا رای اهمیت ملی و بین المللی  
ت انتقام ملی و دمو کرا انتیک ثور را  
از مسیر اصلی آن به بیر امه  
و دفاع از دست آورده های حزب،  
شکو همند ثور و قلع و قمع  
دولت و انقلاب ما را در انتظار جامعه  
ما و جهان وارو نه جلوه دهنده  
ولی خوش بختانه در اثربدا ری  
شکست نا پذیری چون همه  
حزب قهر مان ما این تو طنه سیاه  
سا زمان جاسوسی ایا لا متحده  
امريکا در نظره ختنی گردید و انقلاب  
ملی و دمو کرا تیک ثور دو باره در  
مسیر اصو لی خوش قرار گرفت

در ارتبا ط به این رویداد بزرگ  
سازمان جاسوسی ایا لا متحده  
امريکا در نظره ختنی گردید و انقلاب  
ملی و دمو کرا تیک ثور دو باره در  
با منشی نایه یازدهم حزبی شهر  
کابل و چند تن دیگر از اعضای  
کمیته نایه یازدهم کشور کابل  
که افتخار نماینده گی سایر  
هر زمان خود را در کنفرانس  
حاصل نموده اند گفت و شنو دی  
بعمل آورده است که در ذیل  
شما را در جریان مطالعه آن قرار  
می دهیم.

تدویر کنفرانس سر تا سری  
حزب دمو کرا تیک خلق افغانستان  
که مادر آستانه تدویر آن قرار  
یازدهم در شرایطی دیر میگردد  
که وطن مردم و جامعه ما در مقابل  
شما تدویر کنفرانس سر تا سری  
هزمو نیستی و امپریالیستی قرار  
در شرایط کنونی چه اثرات نیکی  
گرفته است.

اعضاي حزب ما قرار داد که يکي از آن تدوير کنفرا نس سرتا - سري حزب دمو کرا تيك خلق افغا - نستا ن مي باشد کنفرا نس مذکور خط مشی آينده حزب را مطابق به شرایط جديد تعیین خواهد نمود.

همچنان ايين کنفرا نس با عظمت پرو سه وحدت حزبي را محکمتر خواهد گردانيد.

ميدين پور پياسخ سوال ديجري که شما بحث يك نما يينده کميته نا حيواني مي توانيد بگو ييد که چه رسالاتي را در برابر انتخاب کنندگان خود احساس مينمايد گفت:

با يد متند کر شد که کنفرا نس سر تا سري حزب دمو کرا تيك خلق افغا نستا در شرايطي داير ميگردد که وظايف جديده در برابر حزب پيش آهنگ طبقه کارگر و تمام زحمتشا نافقا -

نستا ن قرا گرفته است. انقلاب نور که سر آغاز مرحله جديد حيات سياسي حزب و مردمامي با شد کارهاي بزرگي را بدوسه حزب دمو کرا تيك خلق افغانستان قرا مي دهد. بعد از پيروزی مرحله نوين و تکاملي انقلاب شکوهمند نور کارهاي عظيمی بخاطر به تحقق رسالات ناهداف والاي حزب در جامعه صورت گرفته است.

پيشنم هفتم کميته من کري حزب

دمو کناتيك خلق افغا نستا ن كدر ايين اوخر داير گردید کنفرا نس سر تاسري حزب را دعوت نمود تا رهنموندها و وظايف جديده را مطابق به شرایط مرحله نوين و تکاملي انقلاب برآبر اعضائي حزب ما قرار دهد.

با يد گفت که من بحث نماینده در کنفرا نس شهری شهر کابل وظيفه دارم تا به نما يند گئي از

رفقای همزمان خوشيش در اين امر بزرگ داشته باشيم و آماده گي خودو هر زمان خوشيرا در انجام اوظايف آينده ابراز نموده سهم عملی را در آن داشته باشيم وهم پيام رفقای خوشيش را بخاطر

ابراز آمادگي بيشتر آن هادر جهت انجام توظايف بعدی که در کنفرا نس سر تاسري حزب به اعضائي حزب محول مي شود داعلام بدا رم.

محمد عارف (ميدين پور) عضو کميته نا حيه يازدهم حزبي شهر کابل و آمر پروژه خيرخانه مينه راجع به تدوير کنفرا نس سر تا سري حزب دمو کرا تيك خلق افغا نستا ن به مردم افغا نستا ن و جها نيا نوا نمود ميگردد.

كنفرا نس سر تاسري حزب دمو کرا تيك خلق افغا نستا ن يك رويداد بزرگ تاریخي در حیات بیش از هفده ساله حزب ما بشمار مي رو د انقلاب ثور سر آغاز حیات نوين دو زندگي حزب و مردم افغا نستا ن بحساب مي آيد، تحولات عظيمی که بعد از انقلاب ثور در جامعه ما بو قوع پيو سته است تما نتیجه کار و پيکار انقلاب نمود.

وزير امنيتي با زي خواهند

دمو کرا تيك خلق افغا نستا ن مي در برابر سوال ديجري

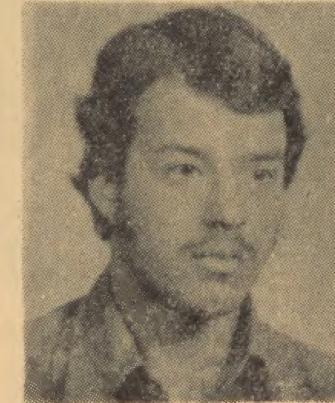
امير يا ليم در مبارزه و پيکارقرار آزاد و دمو کرا تيك بعمل آمد با يد ياد آوري نمود که مجموع کميته نا حيه يازدهم حزبي شهر کابل به تعداد پنجصد و شصت و پنج رفيف بالغ ميگردد و به اساس نورم نما يند ه گي ايکه از طرف کميته نا حيه يا زده حزبي به تصويب رسيد از هر هشت رفيق اعضائي اصلی و آز ما يشي حزب دمو کناتيك خلقت افغا نستا ن يك نما يند به کنفرا نس نا حيوی معروف شدند که بدین حساب به تعداد هفتاد و سه نما يند به ۱۸۰ نور ميکه کميته شهری از هر بیست فريقي نفر خواسته است بیست و هشت نفر نما يند به کنفرا نس شهری شهر کابل افغا نستا ن از جمله هفتاد دو سه نما يند کنفرا نس تا حيوی معروف شده است.

وي افزويد: در انتخابات نما يند گا نسازمان هاى او ليله حزبي مر بوط کميته نا حيه يازدهم معيارها يسي چون تر كيپ اجتماعي و تر كيپ مليت ها مد نظر گرفته شدند، همچنان ساقه حزبي، شايسته گي در کار و وفا دارى بر آرمان هاى وا لاي حزب و انقلاب ثور، داشت و آگاهي سياسي و پير- سشيير نماینده در محل کار و محیط مد نظر گرفته شده است. بهمين قسم سن و جنس نيز در زمينه ذيد حل بوده است.

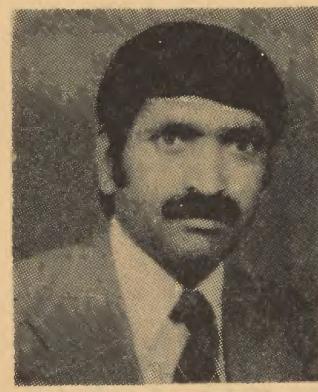
انجيري عبدالباقى (العلى) عضو کميته نا حيه حزبي يازدهم شهر کابل و رئيس دستگاه ساختماني شبکه هاى آبيا رى و زارت آب و برق به پاسخ اين برسش ماکه نقش کنفرا نس سر تا سري حزب دمو کرا تيك خلق افغا نستا ن در تاريخ پر- چرا کشور ما داير ميگردد بالاچي هايت ز حمتكشان کشور چگونه اريزيا بي مي کنيد چينين بيان داشت:

كنفرا نس سر تاسري حزب دمو کرا تيك خلق افغا نستا ن در تاريخ حزب را در ابراهيم و طايف جديدي در بلند رفتن پر سنيز حزب در بزرگي را در امر وحدت حزبما بيار خواهد آورد. از نظر من ايجاد کنفرا نس سر تاسري حزب دمو کرا تيك خلق افغا نستا ن در تاريخ حزب را در برابر حزب هم جديده در برابر ما مي گذارد. بين توجهها و هم در استيعاص وحدت ايد يو لوژيك و سازما نسي در برابر ما مي گذاشد.

لين پيشنم هفتم کميته من کري حزب با تطبق اصل زرين اصول رهبر حزبي ((سنتراليزم دمو کرا- وظايف بزرگ و جدي را در برابر تيك)) اهميت بسزا ئي دارد. امور کافه



محمد عارف (ميدين پور)  
عضو ناچيه يازدهم حزبي



انجيري عبدالباقى (العلى)  
عضو ناچيه يازدهم حزبي

و پدید آوری آثاری ارزشمند تر داشت به کار هنری نخست زیر  
نظر استاد سعید مشعل و بعد از  
به گشایش آمد .

آن به رهمنامه ای استاد هما یون  
اعتمادی کار کرده است مایه های  
فکری این دو هنرمند بیشتر در  
آثار وی تأثیر گذاشتند  
اند .

وی در جواب یک سوال دیگر  
در این زمینه که او در کارها یش  
بیشتر از رنگ های اصیل ((لاجورد،  
طلاء، نقشه و مانند آن )) استفاده  
میکند و یا از رنگ های مصنوعی  
میکوید کم کم در رم آثاری که در آن  
رنگ های اصیل به کار رفته  
باشد و بیشتر رنگها را مصنوعی  
نموده باشند .

عبدالا حمد منیر در این مورد  
استفاده من است و جای دارد  
بکوید که رنگها را اصیل به حدی  
نمایا با اند و گرا قیمت که فقط  
از آثار متعددی که در این  
رشته اختصاصی هنرها ی زیبا  
در پو هنچی ادبیات به با ایان  
آورده است از سال ۱۳۴۹ به این  
سو به مینا نور روزی اورده و علاوه  
از نظر اند و وجود آورده است کار  
رشته به وجود آورده است کار  
ها یی نیز در مجسمه سازی، طرح  
و دیزاین و بوستر سازی دارد  
که قابل تعمق است . ((نخستین  
پارزش و گرانقیمت اند .

عبدالا حمد منیر در جای دیگر از  
سخن خود میکوید بیش از دو صد  
و پنجاه اثر مینا تو ری را تاکنون  
به وجود آورده که بیشتر آن دار  
دا خل و خارج کشور به فروش  
رسیده است .

\* \* \*

ابرا هیم طغیان بازیکر  
جنایت را که بازی در  
فلم ((جنا یتکاران)) ساخته  
شفق فلم را کا ندید جواز ساخته  
بود، به عنوان بازیکر موفق  
شناخته شده و برایش پنجه  
هزار افغانی جایزه داده شد که چون  
به قول خود ش آنچه مورد تو جا  
وی قرار دارد ارزش معنوی جایز  
است و نه مادی آن پول جایز  
خود را به پرو رشگاه وطن اهداد  
کرد و خود به کسب فیض معنوی  
قناعت ورزید .

طغیان که اند کی بیش از ۸۰  
سال عمر داشت در پاسخ یک  
سوال در این زمینه که تحصیلان  
وی در چه زمینه و به چه مقدار است  
و چرا به سینما روی آورده است  
میکوید :

- فقر اقتصادی و مسوبه لیز  
معیشت خا نواده عالمی بود که  
که از آن پیروی میکنم سبک  
موجب گردید نتوانستم تحصیلان  
بهرزاد است و چون از آغاز پر - را بیش از متوسط داشم



ابرا هیم طغیان که به عنوان بازیگر موفق سینما جایزه گرفت .

## آنها که جایزه هارا ربودند

اقدام وزارت اطلاعات و کلتور  
در زمینه پژوهش کارهای کار  
ندیدی هنری، گزینش آثار ناب  
و با ارزش کیفی بیشتر از مینا  
ارائه شده ها و اعطای جوازی  
چند به هنرمندان برگزیده در  
رشته های گو ناگون هنری کاری  
است مشمر و با ارزش در جهت  
دهی سالم هنرها و ایجاد زمینه  
های رقابت مینا هنرمندان کشور  
ما که امیدواریم همه ساله دنبال  
گردد و به این ترتیب را هی تازه  
در بازیگری و شگفتگی هنرها



عبدالا حمد منیر مینا تو ویست  
برنده جایزه اصلی میناتوری

دکتور غلام سخن خیر خواه بروند  
جایزه ((اصلی)) در شعر پشتون  
است، وی که دکتور طب است  
برای نخستین بار قریحه شعری  
اش رادر سال ۱۳۴۱ آز مود که  
این سروده به گو نه تشویقی در  
روز نا مه ننگ هار نشر گردید  
و بعد از آن نیز شعرها فرا -  
وا نی سرود که در رو زنا مه های  
ننگ هار، ورانگه، طلو افغان -  
اتحاد، بیدار، هیواد، اصلاح،  
مجلات پشتون ژغ، زور ندون و  
دیگر مطبوعات کشور به نشر  
آمد.



دکتور غلام سخن خیر خواه

دکتور خیر خواه که علاوه از  
برنده شدن در بخش شعر جوان یز  
سال ۱۳۵۹ در سال ۵۸ نیز  
موفق به دریافت جایزه در همین  
زمینه گردیده است در این مورد  
که از نظر او در شعر فرم شعری  
و تکای شاعر به او زان عروضی  
ویدیع و بیان واستعاره و ما نند  
اینها بیشتر واجد اهمیت است  
یا مضمون و محتوا و چگونگی  
پر وراند ن آن در شعر، پاسخ  
میدهد که و زن در شعر همان  
اهمیت را درد که محتوى و پیام  
واصولا اگر شعر فاقد و زن باشد،  
بافت شعری نداشته باشد و نحوه  
بیان و به کار گرفتن کلمات و  
کار برذبانی در آن نقصان داشته  
باشد نمیتواند مضمون و محتوى  
را هر چه باشد خواه عشقی  
و بزمی و خواه حما می و رز می  
در خود پر وراند و آنرا به درستی  
اعکاس دهد، به همین ترتیب  
محتوی باز تابنده واقعیت  
زندگی نباشد و مضمون سنت  
اساس کار باشد در زیبا ترین  
قالب های شعری و نحوه بیان  
زیبا هم نمیتواند ناپخته گشته  
گوینده را بیوشاند از این  
روی شاعر باید ضمن آنکه  
زبان شعری را خوب بداند و بله  
او زان عروضی نیک آنکه  
داشته باشد از جهان بینی  
نیز برخوردار باشد و در مضمون  
شعر خود زندگی و واقعیت های  
زندگی را اعکاس دهد گرنه  
آنچه میسر باید نظم است و نه  
شعر.

بقیه در صفحه ۳۶

هنوز نوجوان بود که به کسی باز یگر موافق میگوید) گفت:  
سینما علاوه گرفتم و چون  
استعدادی در خود سراغ داشتم  
و ذوق و عشقی فراوان به این  
هتر همینکه گشایشی در کار  
معیشت پیش آمد عازم کشور  
هنوز شدم تا در ((پونه)) انسیتیوت  
آن کشور به تحصیل پردازم که  
بخت یاری نداد و در همان سال  
بخشی اکشن ((هنر تمثیل)) این  
انسیتیوت مسدود گردید و ناچار  
واپس به کشور برگشتم در سال  
۱۳۵۶ یک دوره آموختش کو تاه  
مدت را در تهران در رشته  
فلمبرداری گذراند.

از او پر سیده شد از چه زمانی  
فعالیت سینما بی خود را به آغاز  
گرفته و در کدام فلمها نقش  
داشته است؟ گفت:

نخست سمت معادون فلمبردار  
دار در فلم سیاه و سفید و جلا لی به  
کار گردانی عبا شبان که  
ساخنه بی بود از آریانا فلم و کار-  
محول گردید در فلم ((غلام عشق))  
نیز که به مخصوص آریانا فلم و کار-  
گردانی توریا لی شفق به پرده  
آمد علاوه از آنکه عهده دار رسمت  
معاونیت فلمبردار بود من نقش  
فرعی رانیز بازی کرد که زندگی  
را بازیکنده باشد که زندگی بازیکر  
کننده این کار باشد که این میسر  
نمی گردد مگر آنکه پیاز یکروقی  
در نقش یک کتر ظاهر میگردد  
ممکن این است که بتوانم نقش خود  
را به درستی، صداقت و موقفيت  
به انجام آورم و مورد انتقاد  
هنر شنا سان قرار نگیرم.

او در پاسخ به آخرین پرسش  
در این مورد که از میان کارهایش  
در زمینه بازی سینما بی خود  
کدام را بیشتر می پسندد و چرا  
میگوید:

ابرا عین طغیان که اینکه  
مصروف بازی نقش اول فلم

((رستوران)) ساخته شرق فلم

میباشد در یک مورد دیگر

میگوید:

ایک فلم خوب باید آموختنده

باشد و آنکه دهنده و در آن

عینیت همای نظری که هست به

نما یش گذاشته شود و نه آنکه

واقعیت در آن مسخ گردد و دیگر

اینکه پیام فلم باشد با شخصیت

عنوان یک ثروتمند با خصوصیت

ها ی تپیک تا جر کا بلی ظاهر

شده و به قول وادعای دوستان

در این دو فلم توانستم واقعیت

در باز نمایی خصوصیات کرکت

تلی خود موافق باشم، طبعاً ن

در پاسخ به یک پرسش دیگر

و در این زمینه که از نظر او یک

بازی خوب و جذب چه خصوصیت

هایی باید باشد و بی بهجه

او در این باره که به اصطلاح

۲۶

## جنوری

یا

روز

آزادی

## جمهوریت

هند

آب و بخار ، توانسکار مر ها ، مو تور های تولید برق ، دندنه های سوچ ، کیبل و لین های برق ، تجهیزات تهویه و دستگاه های کنترل صنعتی هوا شامل اند . تولید می کنند و دارند که مقدار تو لید آن سه میلیون تن شود ، هند در قسم صنایع اولکترو نیکی وجود دارد که مقدار تو لید آن سه میلیون تن تخمین شده است .

اکنون در کشور هند پنجاه و پنج فابریکه تولید سمنت و جود دارد که آن داشته است و همچنین در قسم مخابرات فضائی و سما مان آلات کمپیوتوری و در بازار تکنالوژی امکانات زیادی را وجود آورده است .

هند طیارات مافوق سرعت صوت ایجاد کرده اند نظایر «اچ، اف ۷۴۸» غیر نظامی را می سازد . مصنعت اول تو موبایل سازی نیز در کشور هند اکتشاف خود بی نموده است نایتروجن و فاسفوروس را تو لید می نمایند . وسایله در آن کشور ۵۶۴ هزار متر لاری و سرویس و چهل هزار مو تر سایکل ساخته می شود ، هند در صنعت بایسکل سازی در چنان مقام دوم را حاصل است ، صنایع مولده هند به کشور عای خارجی صادر می کردواکنون دانشمندان هند راه استفاده صلح آغاز از این ری اتو می رانیز گشوده اند . آری ! بعد از تاسیس جمهوریت هند روابط میان مردم افغانستان و هند به سکل روز افزون آن ادامه و اکتشاف یافته است ، چه مردم ما با مردمان سرزمین هند و جو ه مشترک زیادی را دارا می باشند و جالب تر از همه اینکه کشور ما افغانستان و جمهوریت هند دو کشور غیر منسلک در منطقه بوده از جمله کشور های صلح دوست و آزادی پسند در سطح جهانی هی باشند و این دو کشور از کشور های دو ستدار دیانت بین اسلامی بشمار می آینند .

مردو کشور بر ضد استعمار ، ایارتاید ، تعصب ، هزمو نیز ، استعمار و تمام اشکال ظلم و ستم مبارزه نموده اند و می نایند بنابر داشتن روابط نیک تاریخی فرنگی و گلستانی مردم ما در شادی های مردم هند شاد و با اندوه آنها اند هویگن میگردند . مردم ما در شرایط گونی که مصر و ف دفع و طرد جنگ اعلام ناشده محافل اجتماعی ، هزمو نیستی و امپریالیستی این دشمنان آتش بیان مردمان عذاب دیده جهان می باشند و از وطن ، انقلاب و ناموس شرف و آزادی خود با ملت و پایمردی حرراست ای نمایند حلول سی و سومین سالگرد جمهوریت هند را به مردمان صلح دوست آن کشور تبریک می گویند و مو فیت های شرچه بیشتر آن ها را در ساحه های مختلف حیاتی تمنا دارند .

همه ساله و قیمه تقویم زمان روز ۲۶ جنوری را اشنان می دهد مارا بیاد آن روزی می اندازد که برادران هندی مستقل سیاست خود را از تحت سلطه استعمار کنن انگلیس این کشوریکه تازه استعماری وقت حاصل نمودند و استعمار ننگین انگلیس را در سر زمین شکو همند خویش بزانو در آوردند .

بیرونی مردم قهر مان هند بر دیو سیاه استعمار بریتانیا که می گفتند : «آفتاب در سر زمین مستعمراتش غروب نمی کند » یک امر تصادفی نبود و هر گز به گونه تصادفی و خود بخودی بوقوع نه پیوسته است بلکه در اثر مبارزات بیگیر و مدام آزادی خواهانه ، قربانی ها و فداکاری های مردمان پیشنهاد تحقیق پذیرفته صلح دوست و آزادی پیشنهاد تحقیق پذیرفته است .

تاریخ نشان می دهد که باشندگان تمام مناطق هند بر تابوی ، صاحبان تمام مذاه تمام اقوام ، قبایل و ملیت ها در وجود حزب کانگریس در راه حصول آزادی کشور خویش سه میلیون تن نفت تو لید می نمایند . دست و حدت بهم دادند و آزادی سیاسی خویش را گمایی کردند .

بعد از حصول مستقل هند مردمان آزاده این سرزمین در راه عمران و شکوفانی وطن و جامعه خویش به بر داشت کام های استواری نایل آمده اند که در ذیل شده از آنرا تذکر می دهیم .

براساس احصایه هائیکه در دست است امروز کشورهند از لحاظ داشتن متخصصین تغییری در جهان مقام سوم را حاصل نهایی داشت که بدین ترتیب هند در قسم تو لید ذغال سنتک ۳۲ میلیون تن نفت را دارا می باشد .

امروز در کشور هند بیش از یکصد و پیوهنتون و بهمین قسم هر آنکه تقریباً ۱۰۴ میلیون تن بود و امروز این رقم در هند ۴۵ میلیون تن می باشد و امروز این رقم در هند اکتشاف خوبی کرده است و بر اساس ارزیابی ایکه از طرف دو لک آکتسور بعمل آمده است هند در حال حاضر اسیا و آلات مختلف تغییری و انجیری کشور جهان محسوب میشود و چنین بیش از ۱۵۰ میلیون تن می باشد .

امروز در کشور هند بیش از یکصد و پیوهنتون و بهمین قسم هر آنکه تقریباً ۱۰۴ میلیون تن بود و امروز این رقم در هند اکتشاف خوبی کرده در هند که به منتظر حمل و نقل مواد معدنی ، زراعتی و آبیاری و غیره در داخل کشور از آن استفاده بعمل می آید در داخل کشور تو لید میشود .

بیش از چهار کار خانه ای در هند وجود دارد که مانشین آلات تو لید نساجی می سازند

که بعضی از آنها با تولیدات بعضی از کشور

های پیش دفته جهان و قابیت می نمایند .

در سال ۱۹۴۷ هنگامیکه هند آزادی خود را

حاصل نمود مقادیر تو لید فولاد آن از یک

میلیون تن کمتر بود و امروز در هندش

سَلَامٌ وَّتَهْمِيمٌ

؟ سه

او د هغى ملگرى ناسىتى وي ...  
هغۇي د بکرو دوه دوه چېرى يو پە  
بل باندى يېكۈ لى ... د تۈلۈزگۈرانو  
پېشۈنەو باندى دەمۇ سىكا خېپىدالا -

تىز زىيا تە خېلى كىرىنى خېرى كېرى ...  
خەكە هغۇي يو ھىدىل چى بېشى د  
پە جىر گە كى لە كىيدۇ نوكونيو  
پېشىنەدا سەرە مو افقە نلر ي او  
دا د پېشىتى قبا ييلو لە درنە دو -  
دونو چىخە يو دود دى چى كەلە پە  
جر گۇ كى د خالكۇ او اكتىرىت د گۇپۇ  
پە خالف يو پېشىنەدا او يا پە يكەرە  
و شى نو بېشى او نجۇن ئىچى  
د جىر گى بە خوا كى د جى كى خارانە  
كۈرى ، د مخا لفت پە دود د برى  
تىكۈي يعنى دا چى مو د درسەرموا -  
فقە نلر ...  
او دا وخت بىدرى او د هغى  
ملگرى پە حقىقەت كى د زىرغۇن -  
شاه د پېشىنەدا مخا لفت كاواه ...  
باز گىل آكاكى نور يخا تە زەمىت  
ورنەكى چى د زىرغۇن شاه بە معا مەل  
كارانە او لە سازىش نە ۋەك پېشىنەدا  
با ند ئى غور و كېرى او ياد جى كى  
نظر پى و غۇاپى ... خۇ سور كى  
مرى خلا صە كەپە او پە قا نىمع  
كۆ و نىكۆ د لا ييلو سەرە بى د زىرغۇن -  
شاه خېرە د رەكەپە او پە با ئى كى  
بي ورته ووپىل :

- گۇ رە زىرغۇن شاه ، زمو ز  
پە پلا رنى و طن كى او س او س  
واڭ د ھەمد غۇ خالكۇ دى ...  
بىز گۇر ، د غر يىيا نو ، د زىيا ر  
گا لو نىكۆ او تو لو خالكۇ ... ھەمىدە  
نا سەت بىز گۈران چى دا او جەر بى  
د كە او درنە د دە ، دېلا رنى وطن  
دەلى جىھى غېرى دى د حەكى متقوت  
ددوئى د متو پە زور كى دى ...  
تۈلۈ واڭ د ھەمد غۇ دى ... دوئى  
پە خېلى خېر بېيگىنى با ند ئى بېسە  
پو هيئى دى ...  
(صىب) او د هغە پە خېر كىسان

مورىسى شور بىگت جورشۇ ... تۈلۈ  
بىدرى او د هغى د ملگرى خېر تە  
بام كېرى و او يوتىر بله يى خېرى او  
شىشورى كول لى :  
- خەدا يېز دا تىجلى رېتىيَا وايى ...  
دا خېل بىلار پە خېر مېر نى  
! دە

داد باز گل آكاكى لور د ؟  
داد مەنكى خوردە ؟  
وزور خو يى هم د انقلاب د  
دفاع پە كەمپەنە كى دى !  
خۇ نا خاپە د زىرغۇن شاه زېرى -  
دېدو نكى آواز د بىز گۈرانو سلا -  
مشورى او خېرى ور غۇ خى كېرى :  
- باز گل آكاكە مۇر د خېل  
عقلۇنۇ جىلب د بىندۇ لاس تە ور كېرۇ  
ھېيچ يوي بىرېكپى او فيصلى تە نە  
شۇ رسيدلى ... بېشى پە مۇز كى  
شىر گەپووى ... او نە پېرىد دى چى  
جر گە خېل كار و كېرى ...

پىدى كى باز گل مدا خەلە و كەپە:  
- دا چە واي زىرغۇن شاه ...  
تجونۇ خو خە بىدە خېرە ونکەر ...  
بېشى خۇ نى سىسا زمزۇ بە ژوند كى  
پېرىز اغىزىمنە ونلەخىلى ... بېشى  
خۇ نە وا يى چى تا سو جى گەمكۈنى  
ھەغۇي خو د جى گى د گىتۈر انجام  
ھەخۇ نە كۆرى ... د زىرغۇن شاه پە  
مىست گول لى د غۇصى او قەھرەنلىنى  
ئىنسانى را غلى خۇ خە جى كى لە وېرى  
بى خە و نە شو ويلى او آخر يى  
ووپىل :

- مۇرۇنۇ غواپو چى دروغى جوپى  
دارىھە مەنكى و نىرسى ... خۇ دابىشىخى  
نۇواپى چى د تو بىكىت او نەقاق ،  
زور وۇنى او جىڭپى او دىدە لا پىسى  
دۇر واخلى ... زەخواپىم چى جىر گە  
دى بىدى خېرى و كېرى چى خېنگە د  
ھەغۇي «خېر» تە غاپە كېرىدۇ او د  
صىبىپ «پېقام سەرە سەم دى روغە  
اولو ...

خوند ہنگ تکو رو . خوانا نو او بیغلو  
ہست انتو نه کول او هر خوا  
اورونه بل شوی وو . دانی پھمسنی  
کی بے یو نیم ڈز هم وشو . بے دی  
کی دسور کی ستو ما نه او خوب  
لیجنی ستر گی په یوی بنگلی بیغلی  
باندی ولگیدی چی په مینه مینه بی  
وزته کتل او مو سکی وو . د پیغی  
سری جا می وی او د گیسونو رنا  
تے بی تیک پر اوربل باندی خلیده .  
غئی غقی ستر گی بی په خیال سره  
اپولی ، جگه پوزه او سره او سین  
انگی بی وو . شوندی بی سری  
کپی وی او په غاره کی بی د لونگو  
امیلو نه اچو لی وو .  
جیره شیبہ پے دغی ننداری  
بو خت و په ڈیر شرم او حیا  
سره بی ستر گی ورسره جنگولی  
خو خو شیبی ورو سنته چا بدري ته  
چیغه کپہ او هغہ بی له نظره پنا  
شو و ...  
دب دی په سرو جا مو کی  
تصویر دسور کی ستر گو ته  
دپی وپی شو . لکه چی د او بسو  
په تل کی بی په یوہ سره شی  
باندی نظر غرولی وی ، خوناخابہ  
خوک او بو ته تیره و شیری او اوبہ  
په دایروی کپی کی له خپل اتنی  
سره هغہ شی دپی وپی کپی ...  
هغہ په همدی سوچ کی

دا چیری هم کیدی نه شی !!  
هغہ پیغله چی داخلہ بی کپی  
وہ ، دبازگل آگالور بدري وہ او بله  
بی دنسادی لوزر خانگه ... دداوارو  
موپکونه نه په غاره وو .  
د تول کلیوال ولس خو ای بیغلو  
ته وازی ختلی وی . بدري تو پک به  
بله اورہ کپ او په لور آواز یے  
وویل :  
آبا ربستیا وویل ... که زمور  
له کورنی جخنه ٹول د وطن او انقلاب  
په لازک شہیدان شی هم جخه بروا  
نلری ... د وطن شمله به لوره او  
انقلاب په بچ شوی وی ... زه تو لو  
وروونو او پلرونو ته وا یم چی که له  
چاسره د خپل سر وبره وی نو نهدی  
حئی مو ز کلیوا لی بیغلی په د هغہ  
انقلاب دفاع کوو چی موب بی لسہ  
وینختوب جخنه وڑ غور لو او دادی  
ستر گی بی را ته په تعليم باندی  
ریا کپی دی ... هغہ چی نن خان د  
وطن له دفاع او د انقا ب له ساتنی  
جخنه بچ کول غواہی ، په دی آموخته  
شوی چی په کور کی زنا نه و خوروی  
او ظلم بی وکری ... خو موب لمخپلو  
وروونو سره اورہ په اورہ د وطن  
دفاع ته چمتو یو ....  
د بدري ددی خبرو په اوریندو سره  
دسور کی انگی سره شوں او هغہ  
صحنه ور پیاد شوہ ...

د دوبی و روستی شبی و رخی وی  
دوطن تول خوانان او په تیره ددوی  
دکلی تول خوانان د انقلاب د مورچو  
دینگنکلو په کار لکیا وو. خوانانونه  
شبی ته کتل او نه ورخی ته ...  
قولو په گیده سره کارکاوه او کلیوالو  
ته بی دانقلاب پیغا منه رسول .  
سور کی چې د شبی او ورخی  
گوندی کار سخت زهیر کړی و ، یوه  
شبی د کلی خوانا نو د کوم کلیوال  
واده ته له خان سره بوت. بنه د

# وقایت

پیوسته بگذ شته



مخالفت ملیون ها انسان در جهان بر خلاف سلاح نیترونی

# همم

# سال

# ۱۹۸۱

## کشورهای سوسیالیستی

تاریخ سوسیالیزم جهانی از بوته همه انواع آنها یش ها بیرون شده است، تجارت کرایهای کسب کرده است، سال ۱۹۸۱، سال بیروزی های جامعه سوسیالیستی سال افزایش تو لیدات و سال همبستگی و اتحاد با انقلاب جهانی بود، کمو نیست ها با جملات دشمنان گونا گون مقابله کردند اما با روحیه انقلابی بر خورد نمود و میدان را برده اند. سال ۱۹۸۱ نشان داد که برای تصمیم مشترک و تأمین منافع و دفاع از دست آوردهای سوسیالیستی هیچ شکی وجود ندارد برگزاری کنگره های احزاب کمو نست کشورهای جامعه سو-

دواده‌همین کنگره حزب کمونیست بلغاریا در اخیر مارچ ۱۹۸۱ در صوفیه گشایش یافت این کنگره در زمانی برگزار شد که مصادف با موافقیت کامل بر نامه های اقتصادی، اجتماعی خود را پیش از تاریخ تصویب رسا نیدند و بدینترتیب گامی در راستای بهبود مادری و معنوی خلق خویش و تحکیم صلح تاسیس حزب کمو نیست و ۱۳۰۰



بابی سانه مبارز آیر لند

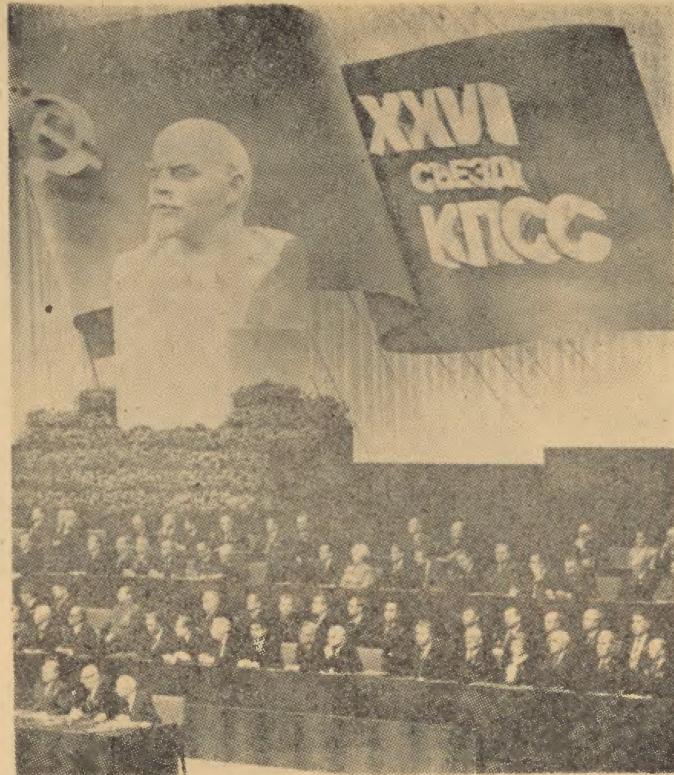
تاریخی بشمار میرود این پدیده باز تاب آرایش جدید نیرو های طبقاتی وحدت مبارزه طبقاتی و تغییر معینی در تکامل اوضاع و احوال سیاستی این کشور است حزب سوسیالیست اکتبریت کرسی های پارلمان رادر اختیار دارد . حزب کمو نیست یونان نقش اساسی رادر راه سوسیالیزم ایفا کرده است و نتایج انتخابات نشان داد که وضع سیاسی نوین در این کشور پدید آمده است و قطب بنده نیرو های سیاسی به صورت جدی شکل گرفته است حزب ترقی حوزه زحمتکشان قبرس «اکل» چهلمین سالگرد بینان گذاری خود را جشن گرفت حزب ترقی حوزه زحمتکشان قبرس نقش سترگی در مبارزه مردم قبرس بازی کبرده است .

کنفرانس رهبران هفت کشور عمدۀ سرمایه داری، ایالات متحده امریکا، انگلستان، ایتالیا، فرانسه آلمان غرب، کانادا و جاپان دایر شد . مبصرین اظهار نظر نمودند که مانند کرت تحت فشار و شدید ایالات متحده امریکا برگزار گردید و نتایج را خود بجا گذاشت یکی از شوم تویین اهداف این نشست رهبران کشورهای انگلستان بانگ اعتراض بند کنند و حزب کار گر خواستار استیضاح خانم تا چر شدند . لطفاً ورق بزنید

سری هم به افغانستان انقلابی رزند و خواستند وضع جهان را به وخامت کشند .

در سال ۱۹۸۱ مار گریت تاجر

اصدراعظم انگلستان همچنان با سیاست ما جرا جویا نه رایگان باقی ماند و باعث شد که زحمتکشان انگلستان بانگ اعتراض بند کنند و حزب کار گر خواستار استیضاح خانم تا چر شدند . لطفاً ورق بزنید



#### کنگره ۲۶ حزب کمو نیست اتحاد شوروی در ماسکو

در سال ۱۹۸۱ مارش صلح ۸۱ تولیک های جمهور یت خواه علیه تجت سر پرستی قهر مان صلح قیومیت پروستانت های وفا دار به کشور های اروپای شمالی برای اینگلیس مبارزه دارند . اندخته شد شرکت کنندگان این مارش به یک هزار کیلو متر پیاده روی از طریق دنمارک، آلمان غربی بلژیک و فرانسه آغاز شد . هزاران تن از اهالی بروکسل در برابر مقر «ناتو» علیه اینها شت جنگ افزار های هسته‌ای در اروپای غربی دست به تظاهرات زدند و ریگان در برابر اعتراض کار کنان کنترول هوایی از خشونت کار گرفت و ایشان را از کار اخراج کرد .

در دوره انتخابات ریاست جمهوری فرانسه، فرانسوی میتران کا ندید ریاست جمهوری فرانس از حزب سوسیالیست بحیث رئیس جمهور جدید آن کشیور انتخاب شد البته نقش کمو نیست این فرانسه در این پیروزی قاطع و مثبت بوده است .

در سال ۱۹۸۱ رسوایی رشوه کمپنی های بزرگ چند میلیونی موضوع خیلی جالب بوده است و این ما نند رسوایی لاکهید در امریکا می باشد .

جنگ آیر لند یکی از تکان دهنده ترین رویداد های دوران مابه حساب میرود . در آیر لند از سال ۱۹۷۹ کا



تظاهرات و اعتراضات اروپائیان علیه مسابقه تسليحاتی



تظاهرات جوانان در اروپای غربی

کرد. علت عدمه این بحران، همان گرایش‌های جنگ طلبانه و مسابقه تسليحاتی است. طبقه کارگرو زحمت کشان کشورهای سرمایه داری به خاطر استثمار و غارت نیروی کار شان، سازمان یافته‌های اشکال گونا گون به پیکار علیه نظام ستمگر سرمایه داری برداختند.

رونا لد ریگان تلاش‌های مذبوحانه را برای پوشاقدن انتقادهایی که علیه پروگرام‌های اقتصادی وی برآورد افتاده، انجامداد وی طی بیانیه اعتراف کرد به دلیل بالا بردن درج بازیکنی تطبیق پروگرام‌های اقتصادی حکومت امریکا با موافق جدی رو برو گردید و بدین ملحوظ باید مصارف بودجه‌ی آن تغییر بخورد و قروض فدرال به یک هزار میلیون دالر رسید.

بابی سندز که با خواست اعطای حقیقت زندانیان سیاسی برای روزمندانه‌گان در آیولند شما لی به اعتراض نخوردن غذا دست زد، جان سپید، تنفسی او با تشریفات شکوه‌مندی صورت گرفت مردم آیولند شمالی سه روز سوگوار بودند، مرگ بابی سندز که در اثر

بی‌اعتنایی نفرت انگیز حکومت لاردهای جبار انگلستان اتفاق افتید نیز در کاهش فزاینده تو لید، داع سنگ افتضاح دگری را به تشدید تورمو افزایش بی‌ساخته بیکاری و گرانی سر مسام آور تبلور کراسی کویید.

بقیه در صفحه ۴۴

مین سالگرد تا سیسی دو لت بلغاریا است که طی جشن‌های ملی تجلیل گردید.

شانزدهمین کنگره حزب کمونیست چکوسلوواکیا در ۱۶ اپریل ۱۹۸۱ گشایش یافت این کنگره تصامیم بزرگ سیاستی اقتصادی و اجتماعی را تصویب نمود.

هیات رئیسه اکادمی علمی شوروی مدل طلاقی کارل مارکس برای سال ۱۹۸۱ را به گوستاف هوسمان منشی عمومی کمیته مرکزی حزب کمونیست چکوسلوواکیا و شخصیت بر جسته جنبش جهانی کمونیستی اعطاء کرد.

دهمین کنگره حزب کمونیست متحده آلمان - ۱۶ اپریل ۱۹۸۱ در برلین دایر شد نتایج کنگره نهم مورد مطالعه قرار گرفت و اجرای وظایف جدیدی که در برابر حزب دو لت قرار دارد، تاکید گردید، کنگره بر نامه ترقی و پیشرفت پنج سال آینده را بررسی کرد.

هزاردهمین کنگره حزب انقلابی مردم مغلستان در اولان‌باتور مرکز آن کشور خیلی با اهمیت است.

عالی رتبه احزاب برادر و کشورهای متر قی گشایش یافت که در حیات اقتصادی و سیاسی و اجتماعی آن کشور خیلی با اهمیت است.

طی سال ۱۹۸۱ اوضاع کشور ریولند در اثر تلاش‌های ثمر بخش حزب و دو لت آرا مش خود را به تدریج باز یافت، اقدامات جدی در راه پرقراری وضع آرام به عمل آمد اتحادیه همیستگی از بین رقت و حکومت نظا می‌جهت برقراری نظم اقلابی و حفظ دست آوردهای سوسیالیستی اعلام شد.

بپا سیکصد و یازدهمین زادروز تو لد ولادیمیر ایلیچ لینین رهبر سترگ اندیش کارگران و زحمت‌کشان بیان گذار نخستین کشور سوسیالیستی جهان در سراسر گیتی جشن گرفته شد.

مذاکرات پن‌لیو نید بربیز نسف منشی عمومی کمیته مرکزی حزب کمونیست و صدر هیات رئیسه شورای عالی اتحاد شوروی و هلموت شمیت صدر را عظم جمهوری اتحادی آلمان چنین بارزش است

ظرفین در بن مذاکرات را رؤوف

اوپرای سیاستی اروپا و جهان

نمتر کز سا ختند و بر صلح و جلو

گیری از همیستگی اتمی و ایجاد فضای

صلح و آرامش برای مردمان جهان

تاكید شد.

کشورهای سرمایه داری.

کشورهای سرمایه داری اروپا

ازویایی و امریکا در تدبیران

می‌سوخت، جلوهای روش آن

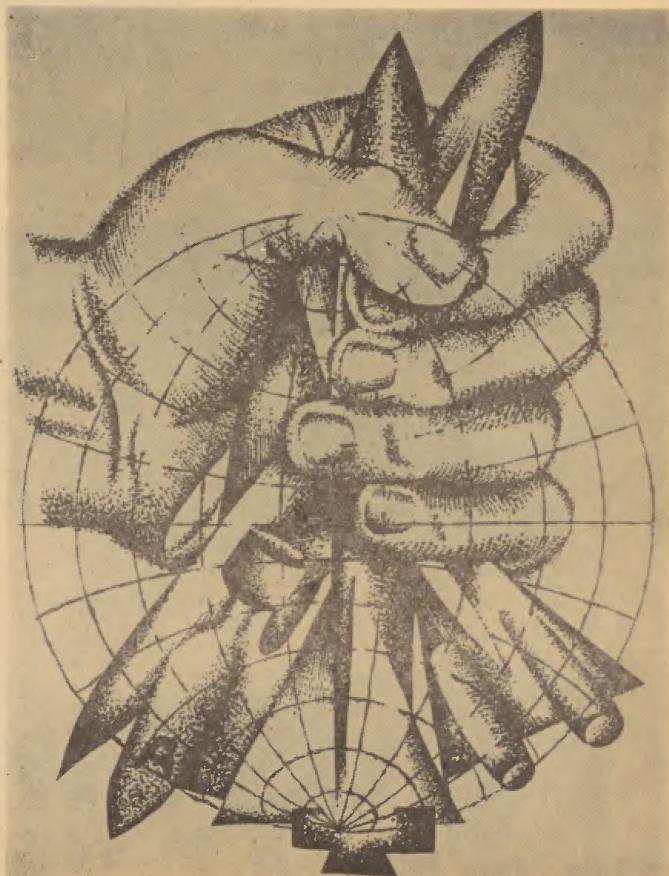
نیز در کاهش فزاینده تو لید،

داع سنگ افتضاح دگری را به

بیکاری و گرانی سر مسام آور تبلور

کراسی کویید.

باقیه در صفحه ۴۴



کشورهای سو سیاستی بصورت واقعی علیه مسابقه تسليحاتی مبارزه می‌نمایند

این را شم نه که ایشان ده بیری

این سر زمین من است  
که می گرید  
این سر زمین من است  
که عزیزان است  
باران آگر نیامده  
چندی است ،  
آن گرید های ابر  
کجا رفته است ؟  
عزیزانی کشته از را  
با خون خویش بپوشان !  
شعر او ما نند گلو له یی ، در  
نیمه شبان خاموش ، خواب  
را حت دز خیما ن رابه یغما می برد ،  
سکوت سرمگین دروغین ترکیب  
میداشت و چنین بود رسالت  
شاعری که سجده گاه او مردم  
بود :  
من با سیاهی دو چشم سیاه تو  
خواهم نوشت  
بر هر کرانه ای این با غ  
دستی همیشه منظر دستی گرسست  
چشمی همیشه هست که نمی خواه

او نسل نو پای کشورش را با  
شعر تا زه بی آشنا ساخت شعر  
ز یستن در مر گك ...  
هر بار ایایا تی از شعر بلند مایا  
کو فسکی را که برای مر گك  
لینین سروود مرور می کنم ، بیاد  
گلسر خی می افتم :  
در وجود م خنده بی نه ،  
بل اندوه جا نکا هی است ،  
می بستم -  
نقیه در صفحه ۵۰

بیبا و خیا ل انگیز ، به سرا غ  
تیقه فروش ها و جوا هر  
نزو شمها نمی رفت ، تما م کلمه  
های شا عرا نه او ، همه افزار  
نزا نه و تر نم او از محلات جنوب  
شمیر ، از حفیر ترین کو چه  
های زندگی بردا شته شده  
بود .

گلسر خی «مرد عمل» بود و شعر  
ایرا ای گر دن افرا شتن در محافل  
رو شنکلری نمی گفت ، با رها -  
شعر و خنجر «را قافیه ساخت»  
در هما نحال با و ردا شت که  
عییگا ه شعر ما نند خنجر بر نده  
نبوده است :

...لطفا آیه های رو شنکرانه  
را مانند کاه و علف جلو ما نریزید .

چرا شعر نباید شعار باشد ، در  
جا بی که زندگی کمترین شبای -  
هستی بخودش ندارد ، این  
کفر است که دنیا ل شعر ناب و  
جو هر سیا ل ، سینه چا کدهیم ،  
من به نفع زندگی ، از شعر  
لذت نمایم ، که اگر لازم

این بوق را دارم که از لارم  
باشد، نه فقط شعار، بلکه ختیج  
وطنا ب و زهر باشد، گلو له  
ومشت باشد ... »

در عقیم ترین دو ران تا ریخت  
کشورش، آنجا که دستگاه های  
عظمیم تبلیغاً تی، پاسداران فرهنگ  
رو سپیگری، عقل و ایمان  
توده ها را دز دیده بودند، گرسنگی  
با شعر ش، به «افشا گری» پر-  
داخت :

هر سال سبز می سواد  
 باشاخه های زمزمه گرد  
 در تمام خاک  
 گل می دهد  
 گلی به سر خی خون!  
 \* \* \*

ما فتح ميكنيم  
ما فتحم کنم

با غهای بزرگ

با غهای بزرگ بشارت را  
باخون و خنجر خفته درخونمان  
با آینه گوشت و گله و مرگ  
و شلیک فرید

سپیده دم رو ز ۲۸۰ دلو  
خسرو گلسرخی را به «میدان  
اعدا» بردند، من دو را نساواک  
دورش را گرفته بودند، گویی  
از پیکر نحیف شکنجه دیده اش  
نیز هراس داشتند، درمیدان تیر  
چیتکر تهران، گلسرخی از جلا  
دا نش خواهش کرد، چشمها ای  
او رانه بندند، میغوا هدوا پسین  
بار، طلیعه خورشید را به بیند  
تبسمی بر لب داشت و پیشانی  
بلند کم موی او، مثل همیشه،  
آیت مناعت بود، هنوز ز مین  
لرزه آخرین دفعه ای او حس می  
شد :

«...صدای من این دیوارها را

«...صدای من این دیوارها  
خواهد شکافت، شما نمی‌توانید،  
این صدای را، مثل جسد سو راخ  
سوراخ شده من در خاک پنهان  
کنید.»

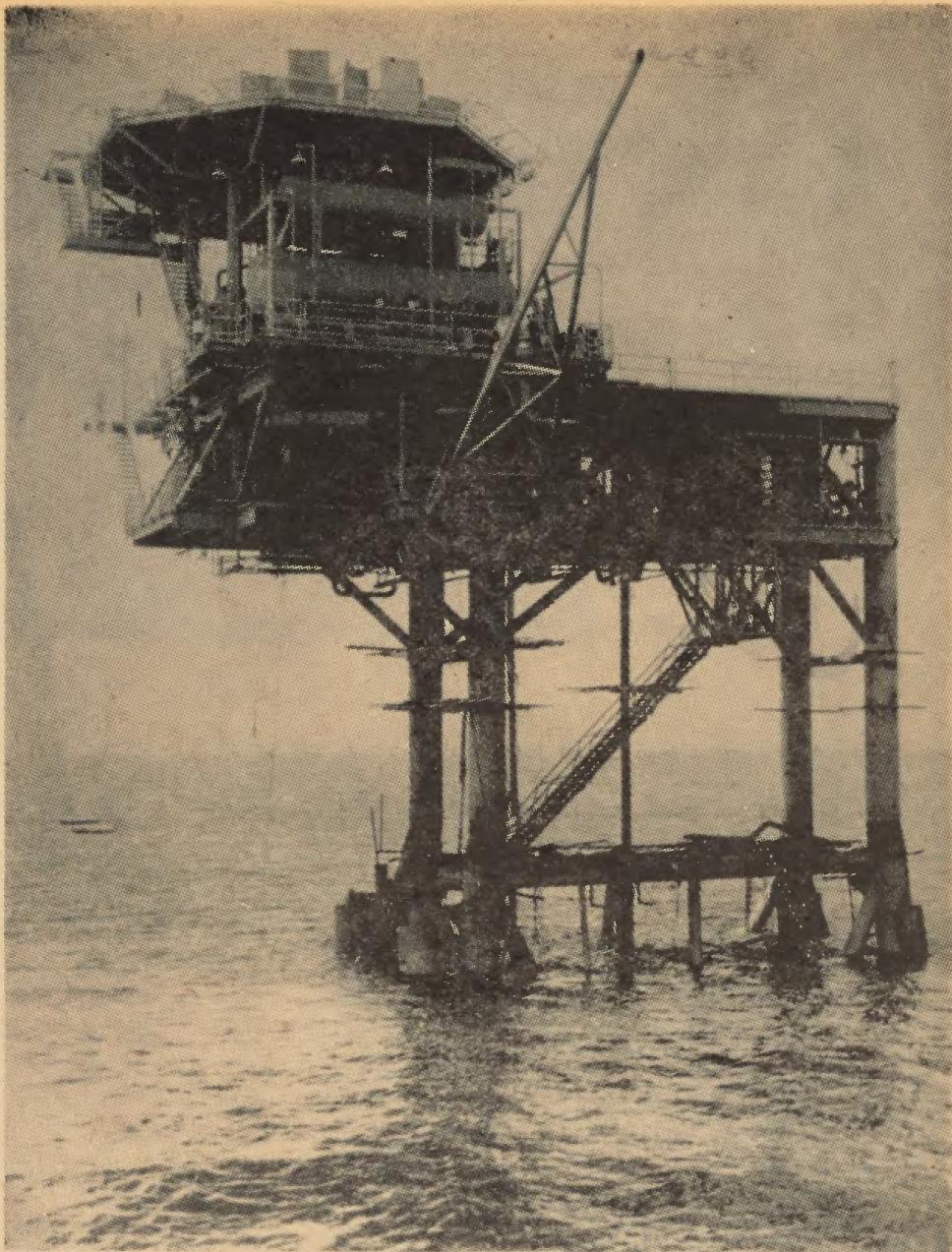
و همینطور هم شد ، سا لها  
پس از شهادت او ، در خیام شاه ،  
اسم و رسم او را به بند کشیدند و  
شعر و غزل اورا زیر گشیو تین  
سا نسوز نهادند ، اما هر گز  
گلسر خی فرا هو ش نشد ، انگار  
شیخ او در کار خانه ها ، مدرسه  
ها و روستا ها سفر می کرد و

در طی سالهای (۱۹۷۰-۱۹۷۵) در حدود (۶۴-۶۱) میلادی تیل مورد نیاز هند از کشورهای نفت خیز تهیه و تدارک دیده شده واما در طی سالهای (۱۹۸۰-۱۹۸۱) مقدار تیل مورد نیاز آن کشور به (۶۲) فیصد بالغ گردیده است.

طبق یک راپور دیگر حجم وارداتی تیل در کشور هندوستان در خلال سالهای (۱۹۸۱-۱۹۸۰) با ترتیب بیش از (۲۵۰) میلیون تن بالغ شده در حال لیکه این مقدار در طی سالهای (۱۹۷۳-۱۹۷۴) با ترتیب به (۱۳۵) و (۳۵۵) میلیون تن ارقام داده شده است. بمقایسه نمودن حجم اسعاری وارداتی آنکشور میتوان گفت که خریطه ریخت نفت خام و مرکبات آن در خلال سالهای (۱۹۸۰-۱۹۸۱) به (۷۶-۵۱) کرو رکلدار هندی و در طی سالیان (۱۹۷۴-۱۹۷۹) به ترتیب به (۳۲۱۲) و (۵۴۱) کروکلدا ر هندی بالغ شده است. بادر نظر داشت ارقام فوق الذکر حکومت هند تجویز گرفته است تا حجم وارداتی نفت خام و مرکبات آنرا از کشورهای خارجی کاهش دهد. برای برآورده ساختن این هدف یک سلسله تحقیقات و تفحصات در سواحل ابعار و نقاط مرکزی کشور پهناور هند آغاز گردیده است.

تاریخ کشف و بیرون داری از ذخایر نفت در هند به قرن (۱۹) میرسد و برای او لیسن مرتبه در طی سالهای (۱۸۶۶-۱۸۶۹) در سواحل شرقی آنکشور در نواحی آسام امور برمه کاری و حفر چاههای نفت صورت گرفته است، در چاه اول در ناحیه «ماکوم» در عمق کمتر از (۳۶) متری زمین نفت خام بدست آمد لیکن نفت متند کرده برای امور مارکتینگ واستهلاک قابل استفاده نبود

بس در سال (۱۸۸۹) میلادی با بلند رفتن قیمت فی بیرون از بیست و هشت چند افزايش مجبور آنکه تیل مورد نیاز خود را از معادن و ذخایر کشورهای در ناحیه دیکبای ایالت (آسام) تیل خام از یک اعشار ریه سی دالر شک و تربید اقتصاد کشورهای آسیای غربی تهیه و تدارک به مقدار زیاد نفت در سطح وارد کننده نفت را در جهان بینند و کشور پهناور هند تیز تجارتی کشف و مورد بحث داشت از این امر مبارکوبوده است. تا اندیزه زیادی متاثر گردانیده از این رگرهای فروشنده در طی کمتر از هشت سال اضافه



گوشاهی از تاسیسات برهه کاری در چاههای مناطق ساحلی بهبئی-هند

ترجمه غیور

## جستجوبرای استحصال نفت

### در کشور پهناور هند

با بلند رفتن قیمت فی بیرون از بیست و هشت چند افزايش مجبور آنکه تیل مورد نیاز خود را از معادن و ذخایر کشورهای آسیای غربی تهیه و تدارک به مقدار زیاد نفت در سطح وارد کننده نفت را در جهان بینند و کشور پهناور هند تیز تجارتی کشف و مورد بحث داشت از این امر مبارکوبوده است. تا اندیزه زیادی متاثر گردانیده از این رگرهای فروشنده در طی کمتر از هشت سال اضافه

سا حلی به (۱۷۷۲) و مقدار گاز این سواحل به (۷۴۰) میلیون مکعب متر با لغ میگردد . به قول را پور های سروی چیا لو ژی گفته میشود که مقدار تیل و گاز چاه های اکتشافی و تحت مطالعه همین اکتوبر سال آن به (۳۲۸) میلیون تن نفت در سواحل ابخار و بیش از (۱۰۰) میلیون تن نفت در سایر مناطق آنکشور موجود بوده است و همچنان مقدار گاز تحت مطالعه و پژوهه های تفاصیالی در سواحل سال آن به (۳۲۹) بیلیون مکعب مترا و در مناطق مرکزی به بیش از (۳۶) بیلیون مکعب متر با لغ گردیده است .

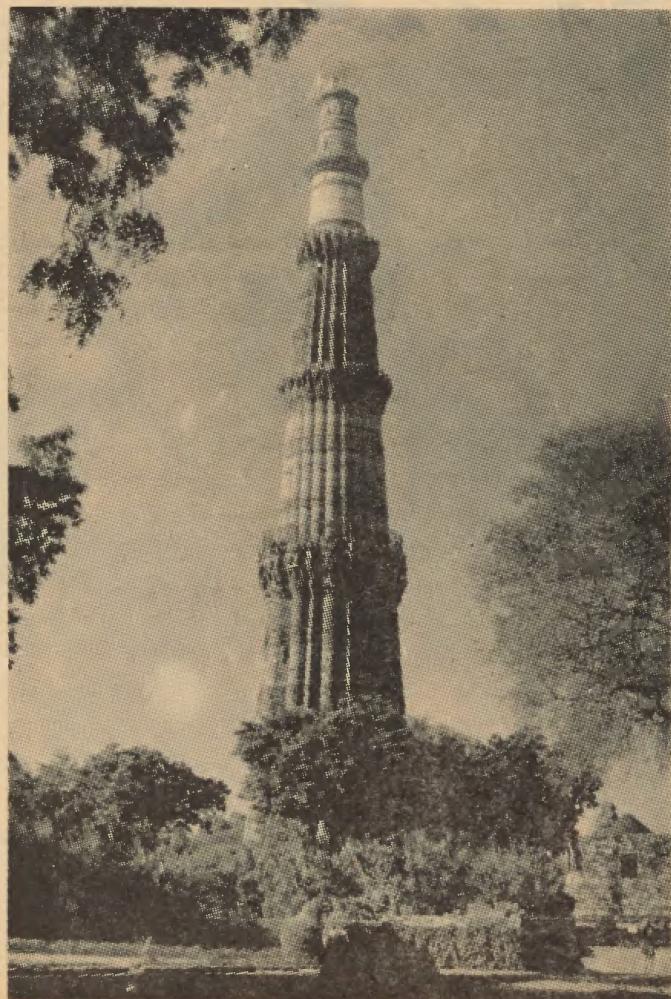
با در نظر داشت نرخ تیل در شرایط امر و زی مقدار نفت خام چاه های سا حلی و سایر اکتوبر سوی آنکشور که همین اکتوبر سروی شده و اماده استخراج بوده است به (۱۲۰) هزار کرور کلدار هدی با لغ میگردد .

موسسه استخراج و تفاصیال هندرای سروی معادن و جیا - لو ژی آنکشور در ده سال آینده یک پلان تفاصیالی را طرح و روی دست گرفته است . در این پلان آمده است که بر علاوه مسایر مناطق حتی در ایالات اسام و گجرات نیز امکان بر مه کاری و استخراج نفت . موجود است که تعداد مجموعی چاه های سروی شده همین اکتوبر بین (۲۱۶ - ۲۹۰) با لغ شده است . علاوه بر این در یک عدد از سواحل خورد و بزرگ دیگر آنکشور نیز شرایط و امکانات مساعده برای انجام امور بر مه کاری واستخراج نفت موجود می باشد . در حال لیکه تا اکتوبر در سواحل و مناطق گجرات و بخصوص ص حوزه کوچی « چاه های متعدد دی کشی گردیده است در اعما قزمین در این محل زمینه خوب بر مه کاری مزید در جهت استخراج نفت موجود است ، کشی مقا دیر زیادی را کار طبیعی در عمق های مختلف در منطقه « دهای » از یک آینده روشن و نوین مزده مید هند . گذشته از آن بر طبق رابور های سروی معادن و جیا - لو ژی در سواحل شما لی و موژه بقیه در صفحه ۴۴

(۱۹۶۴) و گیلی کی در سال و پیش گردید (۱۹۶۸) ایالات گجرات و اسام نتایج مطابق بیان داشت آمده شروع گردید . با در نظر داشت است چاه نفت خیز یکه در سال این نوع فعالیت ها ایالات گجرات (۱۹۷۷) در سواحل بمبی کشف و اساساً برای او لین مرتبه مورد بحث او در سال (۱۹۷۷) یکی از عمدده ترین چاه های نفت بعیت دو محل عمده و بزرگ نفت خیز در کشور پنهان و رهند آنکشور در دهه (۱۹۷۰) بشمار شناخته شد و با بد گفت که به میزود . طبق را بورهای که در استثنای یک چاه کوچک نفت خام مطبوعات هند انتشار یافت مطبوعات هشت میلیون سال آن مقدار بیش از هشت میلیون تن نفت خام درجه اول از این آنکشور چاه های نفت بسوی تجارت و مارکت تدا رکدیده نشده است . طبق را بورهای همین راپور بتاریخ اول جنوی سال (۱۹۸۱) حجم بوره برداری اصله در حال حاضر در کشور هند سا لیانه اضافه از هشت مناطق سا حلی و مرکزی هند اعشاریه بینج میلیون تن نفت تو لید و مورد استفاده قرار میگیرد . با بد گفت که در طبق میلیون مکعب متر را پور داده شده چند سال اخیر از فعالیت های تفاصیالی در سایر مناطق مرکزی در این رقم حجم تیل آنکشور در سکتور استخراج ایجاد شده ای چاه های تو لید و مورد استفاده قرار میگیرد . با بد گفت که در طبق میلیون مکعب متر را پور داده شده است که از این رقم حجم در نهاده استخراج آنکشور در سایر مناطق هند بسیار تشخیص ، بیت ، استخراج استخراج نفت یک سلسه بروگرام های آن زمان به استثنای بنگال غربی که یک پروژه مشترک « اندو - ستا نواک » در آن جا تحت اجرا قرار داشت در همیاکی حضن نفت خیز آنکشور پر گرام های سروی معادن و جیا لو ژی در منطقه تطبیق قرار گرفت .

نخستین چاه تیل در سال (۱۹۷۵) در ناحیه « جوا لا ما خی » حفر گردید و متعاقب آن در ماه می سال (۱۹۷۸) گاز طبیعی در محل متند که استخراج گردید واما باید گفت گاز استخراج شده خیلی محدود بود و برای امور تجاری آنقدر مساعد نبود . مجددا در طی همان سال در ناحیه « گامی » واقع در سواحل غربی گجرات و همچنان ناحیه « وسانگک موخ » در نزدیکی سواحل اساساً دو چاه جدید برای استخراج و بوره برداشت خام حفر گردید .

در اثر کاو شمای علمی و تفاصیالی برای او لین مرتبه از چاه « گامی » در ماه سپتامبر سال (۱۹۷۸) بدست آمد . به تعقیب آن استخراج و پیش برداشت خام از چاه های آنکشور در سال (۱۹۷۰) کا لول در سال (۱۹۷۱) ، لکوا در سال



مینار قطب در دهلی جدید

# پرائیش‌سما پیدا کنند یو دایم:

این هفته از ادبیات فرانسه

## زندگی خود را اثر آندره موروا

این داستان از میان بیش از یکصد داستان  
این نویسنده برای شما برگزینده شده است

پیو سنته بگذشته

سراغ داشته باشد. بلکه فکر می‌کرد نگاه تازه دیگری بعضی معاایب را بهتر درک می‌کند، من هم با میل میرفتم، چون کار فعل و محیط صمیمانه پشت پرده نمایش را دوست میدارم، تمرينی که آنروز دبلم آشفته ترازو همیشه بود، ظاهر افابر از جریان تمرین رضایت نداشت، گفت: نمی‌دانم چه شده، کار پیش نمیرود... ژنی که معمولاً به اشاره بی‌منظور را درک می‌کرد، این بار سرکش و متمرد شده است و این موضوع از او عجیب است، خلاصه دوست عزیز ناراحتم همین اکنون خودت خواهد دید.

هنر پیشه بی‌آمدوروی صحنه‌ی بی‌که تقریباً خالی بود، مقابله میزی به سبک دوره ناپلیون نشست، او در نقش فابر بازی می‌کرد، صحنه‌ی کوچکی پامنشی تشکیل دادند، منشی ورود بازیگری را که قرار بود در نقش من بازی کند، اعلام کرد، به

ژولیست یعنی «اورت» در صدد تلافی

انتقام است، ولی بعد در آخرین

لحظه به خود می‌آید و علی الرغم کینه‌ی

که دارد، عشق پیروز گردد.

— عشق به تو؟

— طبیعی است، اما بزده سوم، به

والهای بخش این نمایشنا مه است؟

— آها «پهینتا» را می‌گویند، این

نامی است که در اسپانیا به او دادم،

زن خوبی بود.

زن خوبی بود، مگر چه شده؟

— قضیه کاملاً تمام شده است،

حتماً رفته است نزد «پهینی تو» اما در

نما نیشنامه زن فریب خود را دویاره

ظاهر می‌گردد.

— به نظرت نمایشنا مه کمی

هیجا نی نشده؟

— در گفتن و بیان هیجا نی معلوم

می‌شود، ولی ارزش کار در بیاده

کردن این هدف هاست، قهرما نان

نمایشنا مه من امروزی هستند، به

زبان من و توصیحت می‌کنند و درست

رفتاری مثل همه‌ی ما دارند، هیجان

در نما نیشنامه بدینست چون اساس

— کدام نمایشنا مه را؟

— همان را که با هم در بازه اش

صحبت کردیم، این نما نیشنامه

با صحنه‌ی بی از تو شروع می‌شود،

عنوان نش «زن فریب خود ره» است،

برده اول نو شنیده شده، البته نو-

شنتش مشکل نبود، واقعیت زندگی

اساس کار را فراهم ساخته بود.

— واقعیت زندگی؟ خیلی خطرناک

خواهد شد، حتماً صورت اصلی

قضایا را عوض کرده بی؟

— خوب البته، به کار خودم آشنای

هستم، عوض کردن صورت قضایا

غیریزی است، از قهرمانی یعنی

از خودم، یک نقاش چیزهای دست

درست کرده ام، از تو که در نما

یشنامه «برنار» خطاب می‌کنم، یک

آدم احسا ساتی، ولی جزیمات

قضایا همه عوض شده، اشکال کار

در پرده دوم است، فکر می‌کنم این

گو نه تر تیش دهم که «برنار» در

صدد سوء استفاده است و در مرز

مو قیمت نیز قرار گرفته چون

سالن میبوست و ژنی در بالای آن  
کرد : سالن میبوست و ژنی در بالای آن  
فابر را که شدیداً بر افروخته انتظار ما را می کشید ، رهنما بی  
سیایید یا نه ؟ چون من ... شده بود به طرف پله های وقت کرد .  
با سخ او را من به عهده گرفتم که در مدت تمرین ، صحنه را به بقیه در صفحه ۳۷

شنبیدن صدای او حالت خاصی را در خودم احساس کردم ، فابر از همه تکیه کلام های من ببره برداری کرده بود و بعضی از حرکات عادی مرا به باز یگر آموخته بود ، گفتگو ها ساده ، طبیعی و سریع بود ، بعد از نی وارد صحنه شد ، با رغبت شور - انگیزی گوش می کرد ، دی خواستم بدانم فا بر این صحنه را چگو نه به درک گرفته است ، منکه میدانستم موضوع از چه قرار است و لی او گمان کرده بود که یک اوات «ژولیست» نومید و در ماننده به فدا کاری درد ناکنی گردن نهاده است ، زیرا در صحنه بی کی ژنی دربرابر ما اجرا کرد ، از زبان ژولیست چنین گفت : «شما نمی توانید بفهمید سعادت او سعادت من و خوشی او خوشی من است ..»

ژنی ، چنان نکه فا بر هم به من گفتند بود نمی توانست لحن کلام را تا اخیر نما یشنایا مه نگهادار ، دوسه بار فابر سخن ژنی را قطع کرد تا از او بخواهد با شور بیشتری بازی کنند ، ظاهرا باز یک می کوشید ، اما موافق نمی شد ، آنگاه عصبا نی شد و با ایراد تازه نویسنده نما یشنایا مه بر افروخته گردید ، به جلو صحنه آمد و با نگاه به جستجوی فابر در میان سالون پر داخت .

دو بر کجا یابی ؟ بلی دید متن ، کی با تو است ؟

- بر تران .

- بهتر لطفا هر دو نفر بالا بیاید ، باشما کار دارم .

فابر گفت :

- حالا ادامه دهید ، پس از تمرین خواهیم آمد .

خیر ، تمرین دنبال نخواهد شد من و نویسنده با ید موضعی را روشن کنیم و تا موضع روشن نشود من از بازی خود داری می کنم .

فا بر بالحن قاطعی به من گفت :

- زنکه دیوا نه شده !

- چرا دیوا نه ؟ ژنی هوشمند ترین و وظیفه شنا س ترین باز یگر باریس است ، باید گشین را شنید .

- چه می خواهد بگویید ؟ او باید نقش خود را ، آنطور یکه نما یشنایا تعبین می کند ، ایقاع کند ، همین و بس ، من نویسنده مبتلی نیستم که نیاز مند پند و راهنمایی بازیگران نمایشنامه ام باشم .





ملک شیر محمد خان صافی

## تساوی حقوق اقوام و ملیت‌های کشور یادست آورددیگری

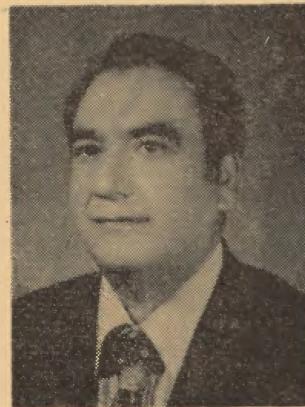
### از مرحله‌نوین انقلاب شکوهمند تو ر

\* \* \*

امروز در کشور ما هیچگو نهموا نعی در امر اجرای مرا سم  
دینی و مذہبی وجود ندارد.  
اوس پیشتو قو مونو او قبایلو ته نابه شوی ده چی جنگ دخه  
شی لپاره دی.



پلینوم هفتم کمیته موکری حزب  
دمو کرا تیک خلق افغا نستان که  
بعیث رو یداد باعظامتی در کشور  
پلینوم هفتم کمیته موکری حزب  
اسخیراً دا یر گردید بالای حیات  
سیاسی، اقتصادی، فرهنگی  
هر گوش و کنارکشور مسو رد  
واجتمعاً عی مردم ما ارزش خاصی  
استقبال بر شور و تا نیدهر چه  
مزید زحمتکشان افغا نستان آزاد،  
پلینوم با اهمیت در حیات زحمت  
کشان میهن مصوبه به  
است که وسائل مفا همه جمعی  
کشور هر روز اخباری را مبنی  
بر تدویر میتکه ها و محا فل  
سر بلند و انقلابی قرار گرفته  
کشان میهن مصوبه به  
تصویر رسید که در آن به حل  
بنیادی مستله ملی و برا بری  
حقوق ملیت‌ها و اقوام ساکن  
پلینوم با اهمیت در حیات زحمت



مهر چند و رما رئیس عمومی  
اتفاق‌های تجارت

را پیور تر مجله در ارتبا ط بر  
محثواًی ارز شمند این مصوبه  
با تئی چند از نمایندگان اقوام  
و قبایل پشتون و نمایندگان  
اقلیت‌های ملی مذہبی کشور به  
پای صعبت نشسته گفت و شنودی  
را در زمینه عمل آورده است که  
در ذیل توجه شما را بدان جلب  
می‌نماییم.



ملک تکریخان دوزیر ستان  
اوسيليونك

ملیت‌ها ای بلاکشیده میهن مامی باشد  
حزب دمو کرا تیک خلق افغا نستان  
از هفده سال بدين سو در راه محظوظ  
ظلم، استبداد و بعدها لقی و ستم  
ملی و تبعیضات استنما ری مبارزه  
بی‌گیر می‌نماید و محظوظ کامل  
هر گو نه بی‌عدا لقی هدف عالمی  
آن را تشکیل می‌دهد.

کشور عزیز ما افغا نستان که  
از لحاظ ترکیب خود متشکل  
از ملیت‌ها واقوا م مختلف می‌باشد  
باشد در شرایط کنونی به رشد  
وانکشا فمادی و معنوی باشدند -  
گان آن ضرورت مبرمی احسا س  
می‌نماید.

خوش بختا نه بعد از پیروزی  
انقلاب شکوهمند تو ر و بخصوص  
مرحله نوین و تکا ملی آن در  
جهت سعادت و بهبود حیات و  
تحقيق آرمان‌ها ای دیرین همه  
زحمتکشان افغا نستان اقوا م  
قبایل و ملیت‌ها ای مختلف کشور  
تو جه جدی مبذول میگردد.

بیرون کار رمل منشی عمومی  
کمیته موکری حزب دمو کرا تیک  
خلق افغا نستان و رئیس شورای  
انقلاب بی جمهوری دمو کرا تیک  
افغا نستان حتی در زمان استبداد  
شاهی از طریق پارلمان خواه  
ستار پا یان بخشیدن به ستم  
ملی در برابر ملیت‌ها و اقوام  
ساکن کشور و تامین حقوق مساوی  
آنها گردیده بود.

در پرتو پیروزی مرحله نوین  
و تکا ملی انقلاب شکوهمند تو ر و  
در نظر داشت مفکر ره عالی  
کرد: انسانی فرق حزب و حکومت  
مصوبه پلینوم هفتم کمیته  
مرکزی حزب دمو کرا تیک خلق  
افغا نستان بحق انگنا س دهنده  
خواسته های مقدس و با ارزش

هاي مختلف كشور دست يا زيده است . به برگت اتخاذ تدا بير حزب و حکومت اکتوبر جرا يدي به زيان هاي از بکي ، تر کمني وبلوچي به نشر می رسد وبالا تر مصو به پلينو م هفتم در نظر است تا برای نشر جرا يد بزن هاي مليت هاي مختلف در مرا کيز ولا ياري که قبلا در آن ها چين جرايد ي نيو د آماد گي گرفته می شود و نشرات را ديو نسي مکا تب و نشرات را ديو نسي

حزب و دولت انقلابي ما با وجود فشار سنگين تعریکات و مذا خلات بيشر ما نه معا فل ارجاعي ، هر موي نيسني وامپر يا لستي در امور دا خالي کشور ما است .

پلينو م تصو يب نموده است تا تدا بير جديده در جمهورت تأمین تساوی حقوق وهمکاری ميان مليت و اقوام کشور بعمل آيد و برای برآورده شدن اين مامول سیستم و سیع و سیا سی اقتصادی و اجتماعي در ساحة طرح و تحقق يابد ، البتة در ساحة اقتصادي تصو يب پلينو م هفتم هدا يت می دهد تا در رشد سريع مناطق زیست آن مليت ها هر سامدينی و مذهبی و جزو دندارد و همه با شدن گان کشور از لحاظ اقتصادي کمترین رشد يا فته اند تو جه جدي مبنده و ل خود آزادی عام و تام دا زند و اين دشمنان انقلاب بور است که حقا يق مر بوطه به وض، مردم وجا معه ما را وارو نه جلوه می دهند و می خوا هند افکار جهانيان را در مورد حقایق مر بوط به کشور ما مغشو ش سازند و بدین ترتیب با استفاده از وسائل گونا کون ما نع عدم پیشرفت میهن و جامعه ما گردند .

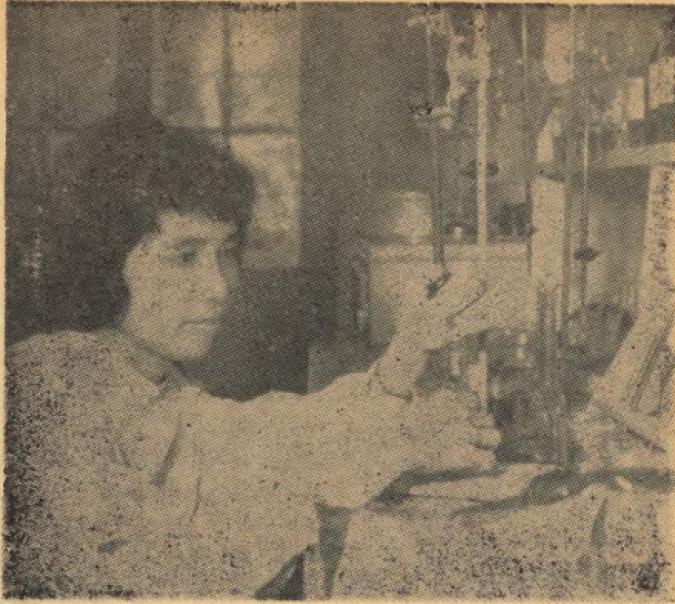
ولي مردان آزاده ما دیگر فر يب نی خوا زند و حقا يق مر بو ط به وطن انقلاب و جامعه خوشيش را از نزدیک متنا هد می نمايند و بر تبليغا ت چنان ارجاعي و امپر يا لستي که بر ضد مردم ما در وغیر اگني می نمايند .

ملک تکه خان يکي از نمايند گان اقوام و قبايل پښتو نرا ج به اينکه دولت هاي استعمالي گذشته به منظور برآورده ساختن لهذا ف نتکين خود چکو نه سیاستي را براه می انداد ختند و ميان مردان آزادي پسند

سر زمين ما چه خصوصيات هاي داشتند گفت :  
پخوا نيو استعما راي دو لتونو ته د ټولو ټه مهمه لاره ډاکستان پر ضد داوه چي ((بي اتفاقه)) بل وا چوه او حکومت و کره ) بل دا چه ملي او سيا سی رهبرها نو پر ضد ائمې د بد بیني ز هر آگين تبليغا ت خپرول ، تر ځو پچسل ولس کي ددوی نقش کم کړي او خلک و رتره یه لمپري قدام کي منتظر کړي لکه د افغانستان په آزادی مين امير امان الله خان پر ضد دانکر یزا نو تبليغا ت چه ورو سنه دافغا نستان خلکو پوپو - هيدل چي امان الله یو وطن پرست پا چا وو خو نور دامان الله خان په باره کي آرامان او افسوس له وخت نه تير شوي و ه ، خو چه انقلابي خلکو ته د تل د پاره مخ - کند شو همه داو ه چي انکر یزانو تاریخ ، دود او رواج (جر ګومر کو) ته دیو تاریخی اصل په حیث ګوری او زیارات ارزښت و رکوي او ددوي د سیاسی حقه حقوقه ، اجتماعي او اقتصادي او فرهنگي مسا یلو لپاره خاصه پا ملن نه لري .

ملک شیر محمد خان صافی ددی موضوع په هکله دا سی وویل : او س پښتو قو مو نو او قبايلوته دا خبره ثابت شوی ده چي جنگ دخه شی لپاره دی آیا مذہبی چکره ده یا سیاسی بی ، نور خوک دمد هب په نو نه غولیز ی شکه هر جوک په هیدل لی دی او پوهنۍ چي د اسلام ددين زمه وار پچسله چي خدا (ج) دی نه امر یکا ، چين مصر ، سعودی عرب بستان ، انگریز او نور .

نو ټولو پښتو قو مو نو او قبايلوته دا ضرور دی چي د وطن د آرا می په خا طر راپور ته شسي جر ګه او مر که و کړي او یو خل په نو د وطن د آرا می فيصله و کړي او د جر ګي او مر کې اهمیت لانو رهم د تاریخ په پا ټولو کي تازه کړي ، د خپل انقلابي دولت او ګونه سره دی ملا توشی ، هر دولت دشمنان نوته دی څوتاب و رکړي تر ځو پلار وطنې ملي جبهه و رو و روقوت وا خالي او په نتیجه کي ملت او خلک آرامه شی .



آنها نسباً از مبارزین حمایت و پشتیبانی هستند. بر علاوه زنان در تربیه بعمل آورده‌اند بلکه همچنان بروای خرید - اطفال و وظایف اجتماعی سهم برازندگی گرفته‌اند. اسلحه و مهمات نظامی جبهه ویت منج پول در مبارزه کبیر می‌بینی صد ها هزار زن به جمع آوری نمودند در بسیاری ساحات زنان زنان افتدند - بسیاری از زنان در تحت رهبری فیام را بعینه داشتند. درواقع امر شکنجه و حشیانه قرار گرفته و تعداد زیاد چنین زنان سهم قابل توجهی را در پیروزی شان چام شهادت نوشیدند لیکن آنها تا آخرین ساعات زندگی منجیت مبارزان واقعی بهمنکوره انقلاب ایقا نمودند.

پیروزی انقلاب اگست (۱۹۴۶) راه را برای های راستین انقلاب وفادار ماندند. آزادی همه مردم باز نموده هنک این انقلاب در شمال ویتنام - زنان عالانه چنین نقش بزرگی را در تغییر زندگی زنان ویتنام را تحت عنوان نهضت سه مسولیت با شعار ایقا نمود این انقلاب ذهن از اسارت غلامی های «همه چیز برای تولید همه چیز بخاطر وار ها نیمه زدن را بعثت افسوس فعال جامعه پیروزی بر امپریالیسم امریکا» برآمد اندختند آنان در ایجاد یک جبهه قهرمانانه سر کارسی در کشور جدید نمودند برای دهه های متواتی مبدل نمود سازمان زنان هزاران زن را در دفع از فرود انقلابی بسیج نمود. هزاران زمان آنها ه نوز هم در معرض خطر دشمنان هاگلی مادران زنان و خواهران آذ پیسان - برادران و شوهران شان که علیه دشمن درسته ها و خارجی قرار داشتند. زنان در آن مقطع تاریخی میباشست علیه فرق-پیساوادی و تجاوز خارجی مبارزه مینمودند زنان ویتنام همراه با هر دهان آن گشور در مبارزه متناوم - طولانی در عین زمان مشکل علیه استعمال یون فرانسوی سهم فعال گرفتند میلیون هازن در چنین وطنبرستانه بیوسته و بدین وسیله سیلی محکم بروی دشمنان حواله نمودند البته این چنین شامل چنین نقش قابل ملاحظه بین را در پیکار قهرمانانه بعد از کنفرانس (۱۹۵۴) ژنو انقلاب ویتنام شدند بود مردم ویتنام با دو نیروی ارتش ارتش از خارق العاده دارند. زنان ویتنام مهارت خارق العاده دارند. زنان ویتنام های جنگی امریکا بین - پو - سدر - ۷ - می ۱۹۵۶ - شکست نهانی برای استعمال یون فرانسوی محسوب میگردند و اتحاد مجدد آن کشور که هنوز خشم های جنگ بعد از کنفرانس (۱۹۵۴) ژنو انقلاب ویتنام شدند بود مردم گردیده و دو وظیفه سترا - وارد مرحله جدید گردیده و دو وظیفه سترا - تیزیک هم در پایان این قرار گرفت اعماق جدید چون هر مویست های چین و حلقة سوسیالیسم در شمال ویتنام و ادامه انقلاب پول بوت یانک ساری مواجه گردیدند در ملی و دو گروهیک در جنوب ویتنام. ولایت سرحدی زنان دوش همسران در جنوب زنان ویتنام قهرمانانه در شان در دفاع هر از جنوب ویتنام درینچ سالیکه گلشت زنان ویتنام عالانه صفوی چنگ در تحت شرایط قانونی و نیمه قانونی و غیر قانونی به مبارزه شان ادامه در اعماق مجددان گشود سهم گرفته اند. در اعماق زنان قریه جات فعال بوده - به زرع افزایند زنان کامل خود را برای استقرار و دفاع افزایی کامل خود را برای قرار گرفتند. این از قدرت انقلابی از قدرت آزادی بخش مزارع میزد از خود از قوای مسلح آزادی بخش از قدرت آزادی بخش دفاع بعمل آورده شو هران و پیسان شان را آهند بر مشکلات اجتماعی سعیدار روابط تولید ترغیب نمودند تا در میتوze اتفاقی ملح سوسیالیست و اکتشاف سطح نگری مردم شوند آنها در سال (۱۹۶۸) به قیام - تیت ماویتین در سال ۱۹۷۵ - به چنین قهرمانانه بقیه در صفحه ۴۴



این اولین کودکستانی بود که بعد از آزادی در جنوب ویتنام گشوده شد. در حالیکه امروز بیش از دو صد باب کودکستان درین شیوه مشاهده می‌رسد.

تو تلوون

دگ هونگ انچ مايكروپالوزیست به نسل جدید زنان کارگر ویتنام تعلق دارد.

از مجله و من مترجم و کیل

## پنجاه سال مبارزه زنان

### و یتنام قهرمان برای

### صلح و مساوات

کاریخ زنان ویتنام با تاریخ هزار ساله بادر نظر گرفت مشخصات مراحل مختلف اعماق و دفاع آن گشود ادبیات تزدیک طاره - مبارزه زنان را در اتحادیه های متعدد چون مبارزه آزمون شده زنان ویتنام علیه مبارزی اتحادیه زنان برای آزادی - اتحادیه زنان خارجی، قهرمانی - وطن پرستی - - وفاداری دموکراتیک اتحادیه زنان انتص امپریالیست و تجزیه ایقا آنها یکی از اختخار ترین عنصارات گردیده آورده بصورت متناوم تلاش بخیر داد تازان را غرض سهم گیری فعال بمبادرزه در اوائل قرن بیست زمانیکه مردم ویتنام طبقه کار گر در فاریکات - چنیش های دهقانی در تحت استعمار و تظلم استعماریون فرانسوی کشور در گویه هاوقریه جات تشویق و ترغیب و فیوچال هاپس میردند - زنان چه در نهاید.

فایل و چه در جامعه از توهین بی خلو حصر این امر نتها متجه به وشد شعور سیاسی رنج میزدند. چون زنان نمیخواستند بیش زنان عده کشور غرض آمادگی برای قیام ازین مورد بعض قرار بگیرند بهین دلیل با افزایی و دلیل به الی پیروزی نهایی در بود که اکثریت شان به چنیش های وطن دفاع از انقلاب اعاده باشند میل ساخت. برستانه پیوستند.

اتحادیه زنان ویتنام که در سال (۱۹۳۰) منع مدخل گردیده و تحت شمار دلیل زنان اساس گذاشته شده - توانست به اسرع برای رفاه ملی «کار خود را وقت تحرک زمان تعداد و سعی از زنان را بخود جلب زنان همه ک شور غرض آمادگی برای قیام نموده و دور نمای جدیدی را فر مبارزه اگاهانه عموم ساخت زنان در بخش های تبلیغ و ترویج بسویه ملی احرار نهاید. قوای نظامی آزادی بخش بکار خود آغاز نموده ساین سازمان از طرق متعدد و غیر عنعنی به تأسیس بنیاد های اتفاقابی سهم گرفتند.

های زن ها به اینظر ف از جمله  
قشر های ستمدیده و استثما ر  
شو نده بودند و مو قف تا ثرباری  
را درمیان اجتماع داشتند.  
مشکلات و پروبلم های زنان از جمله  
مشکلات و پروبلم های بفر نسج  
اجتماعی محسوب ب میشود که در  
گذشته ها، تیوریسن ها و جامعه

شنا سان نظر به خصلت طبقاتی  
شنا سان اساس مشکلات و پرا بل  
های زنان را بد رستی حل نموده  
نتوانسته و آنرا تو جیه دکر گونه  
میکردند و بشکل تراژیدی  
بیو لو جیکی و نمود میسا ختند  
و چنین ابراز عقیده میکردند که  
این مقام پائین و عدم توانائی  
زنان است که نمیتوانند بکار راهی  
مهمی دست و با زند و افکار و  
اندیشه های اخلاقی را تبارز دهند  
مارکس و انگلیس به ریشه و اساس  
این پرو بل ها تما س گرفته  
و نمود گردا نیدند که نابرا بری  
اتحاد شو روی مقر رات خاصی  
در قسمت حمامیت کارگران از  
نکاه وضع صحي، مخصوصاً  
تو جه به صحت و سلامت زنان  
کارگر وجود دارد همچنان در  
کشور شو را نمیتوان زنان را  
به کارها موظف گردانند که  
آنها مجبور گردند اعمال زور  
صبین را آنها بیش از اندازه ایکے  
قا نون معین گردا نیده انجام  
بد هند زنان که در مسا لکستگین  
کار میکنند از امتیازات زیادی بر  
خور دارند که امتیازات مذکور  
غیر از ساعت کار رخصتی  
بیشتر و طولانی تر حقوق تقاضاد  
زیاد میباشد همچنان برای مادران  
کارگر، امتیازات خاصی داده  
شده است.

دو لوت اتحاد شو روی همیشه این  
نکته را در نظر داشته که تضیین  
بدارد که زنان در شرایط  
مساعد کار نمایند.

لبنیں پیرامون این موضوع چنین  
اظهار داشته است: ((کاری که  
دو لوت قدر تمند شوروی آغاز  
نموده است تنها زمانی پیش فرست  
می نماید که به عوض صرف چند  
صد میلیون، میلیون ها زن اتحاد  
شوروی در سراسر کشور در آن  
اشتراند و رزند. همچنان نمایقین  
داریم که درین صورت زمینه  
انکشاف و گشایش سو سیا -  
بکیه در صفحه ۵۱

## زنان در اتحاد شوروی از همه

### حقوق و امتیازات بو خورداراند

بطور عموم در مورد حقوق و دستمزد  
کارگران این شعار سو سیا لیست  
یعنی از هر کس به اندازه کارش  
وجود داشته و در مورد مرد و زن  
یکسان تطبیق می شود. در  
کشور شو را هر گونه تقلیل  
دستمزد نسبت به جنسیت کارگر  
باشد.

از ۱۹۴۱ تا ۱۹۷۷ تعداد زنان  
متخصصین که تحصیلات عالی  
در کلیه شعب اقتصاد ملی  
بار بلندتر رفته و چهارده اعشاریه  
هشت میلیون و یا پنجاه و نه فیصد  
که دارای عین درجه، تحصیل



در اتحاد شوروی طبل و مادران مام حقوق و امتیازات اجتماعی  
مذکور دارند.

عا لی باشد هر اعماق میگردد.  
برعلاوه قوانین اتحاد شوروی  
یک مسلسل امتیازات و سود هنری  
برای زنان کارگر است و زمینه تحصیلات  
به هر سویه، طبق پروگرام های  
مرتبه برای هر یک از تبعه شوروی  
میسر بوده شبکه وسیع و گسترده  
علاوه شدید به تحصیل و بلند  
مکاتب مسلکی و تخصصی وجود دارد  
بردن سویه علمی و مسلکی شان  
زنان و دختران میتوانند در زمینه  
دا رند که بعد از مرخصی از  
های گونه آنها بآموخته شوند  
و ظرف شان به تقویت مسلک  
دا زندانی این اتحاد شوروی  
خوش میباشد و در پهلوی

# سهم زنان در مبارزات

## آزادی خواهی

اوچای نقش روز افزون زنان کشور های الجزایر استعمارگران فرانسوی دالاز کشور رو به انتشار و تو به استقلال رسیده یکی شان بیرون دیگرند شودای ملی انقلاب آنکشور از مشخصات مرحله کنونی جنبش دو گراییک در پروگرام خریش سهم زنان را در جنبش بین المللی زنان بشمار میرود موج جنبش زنان درین کشورها همچو هم دیف باجنبش وارزشمند از زیبایی نموده تساوی حقوق زن و رعایتی بخش ملی نیرومندی بی سابقه کسب مرد در چوکات قانون اساسی آنکشور تصویح نموده است و به عنصر پر اهمیت جبهه ضد امپریالیستی و ضد استعماری مبدل گردیده است.

نقش زنان در همه عرصه های زندگی روز به افزایش است. امروز <sup>۹۹</sup> فیصله تعداد مجموعی وضع زنان در تمامی کشور های در حال رشد همگون و یکسان نیست در شرایط کنونی ۱۴۶۵ کارگران امور تولیدی و زنان تشکیل میدهند اگر در سال ۱۷ دختر مصروف تحصیل بود امروز ۲۳۰۳ فیصله مجموع مصلان یونیورسیتی ها در پژوهش است یک عدد آنها راه رشد انقلابی و دموکراتیک را در پیش گرفته اند و در بعضی دیگر این کشورها مناسبات سرمایه داری نفع گرفته ورشد می باید در کشورهای خاطر اعمال چامه عادله فاقد استعمار فرداز که راه انجام دگرگونی بینای اقتصادی فرد قرار دارند ه فیصله استوارهای اجتماعی وارد پیش گرفته اند، شرایط ایتوبیکه همین اکتوبر ۷ سال از پیروزی آن میگذرد برای خلق و ازان چمله زنان ایتوبی سترگ می گردد.

خلق های این کشورهادر راه تقویه اقتصاد ملی، طرد عقب ماندگی ووابستگی به انحصارات بین المللی گام های فراخی را برد اشته اند درین کشورها تعامل زنان شاغل درده سال اخیر روه افزایش بوده و ابعاد فعالیت آنها خیلی متنوع است.

وضع زنان کشور ایتوبی قبل از انقلاب وقت بار و ناگوار بوده است میگفتند (خود زن راهی زور قمچین باید واند) شوهر مالک مطلق زن بوده می توانست اورا طلاق بدهد زن باشد از آنها جلو گیری بعمل آوردند. واژ خانه بیرون واند در روشنی دستاوردهای انسکال تبیض نا برایری و ستم، افق های وسیع در جبهت شرکت فعال در حیات اجتماعی در برابر زنان گشوده است.

زنان جمهوری فدو گراییک مردم الجزایر از امکانات مساعد جبهت وشد هم چالیه استفاده های خوش بخوردادهند. شرکت زنان الجزایر در قیام ملی ۱۹۵۴ که بعدا به انقلاب ملی و دموکراتیک مبدل گردید خیلی پرپا است. سیهای زنان قهرمان چون جبیه بنت بو علی، چمیله بورخه اتفاقیلی و دو گراییک آنکشور تصریح شده است که دولت هم امکانات لازم دارد جبهت شرکت فعال زنان در پژوهه تویلید فراهم خواهد گرد در اولین روزهای در برنهای اتفاقیلی و دو گراییک آنکشور بیان گذاشته شد که بزرگی به گردن پیشاپنگ و پیشاپنگ و معاویت کشور الجزایر گذشتند. آنان وصلهای وسیع زنان را در صفو خوش بسیج زن قهرمان گنم دیگر در پیشاپنگ صفو و مشکل گرد نتش این سازمان در امر بازده مبارزان راه آزادی و استقلال کشور شان گردار داشتند وقتا که در سال ۱۹۶۲ خلق آزاد با پیساوادی پر بسا است اعضا

## زنان به سواد و دانش

### نیاز مهم دارند

از مسؤولیت های بزرگ اجتماعی زن که مهده دار آن بوده است تربیه نیکو سالم اطفال میباشد. از آن است که حزب و دولت ما به آموزش و پرورش زنان پیش از دیگران اهتمام قابل گردیده تعلیم و تربیت را برای زنان یک امر حیاتی شناخته. تسبیلات لازمه در جهت فرا گیری سواد و دانش را به آنها مساعد می گردد.

انتیازی که زن از مرد دارد این است که زن هرای و تربیه کننده مرد است در صورتی که زن می تواند فرزندان لایق فهیم و باداشن پیروزد که خودش فهمیده بوده باز تمام هزاری علم و دانش آگاه باشد این در صورتی امکان پذیر است که باید مردان این حق را به زنان قابل باشند و آنها اثبات اسری و بزندان را در جهت تحصیل و آموزش شان گردیده از عالیت اجتماعی آنها چلو گیری بعمل آورند.

زن باشد از آزادی فکر، عمل یا یافتو غیره داشته

ایشان نیز همان گونه ناگاه و محروم هم چیز باز میابد که بالآخر بار دوش جامعه گردیده مضر خود و دیگران می گردد.

این یک امر واضح و باز است که زن مستقل و آزاد مرد آزادی خواه و مبارز تربیه می کند دیگر بشاخت به زنان محیط و مملکت

ما که دست آورد مرحله توبین تکاملی انقلاب تور پشتیبانی و حمایت قاطع و همه جانبه خویش را از حقوق زنان بعمل آورده و زمینه هر نوع مساعده به زنان محروم و دردبه میسر است امید زنان بیمار و خود آنها مادر برتو و هنود های سودمند حزب و دولت اقلالی شان مفید جامعه و میین شان گردوند.

# چند نکته سودمند

بلون اشتراک زنان، هیچ جنبشی نمیتواند به پیروزی برسد

## انجیلا دیویس را

### بشننا بسید

**انجیلا دیویس زن مبارز سیاه**  
بوست و دختر قهرمان خلق امریکا  
که راه جانبازی‌ها و راه پیکار با خاطر  
سعادت زحمتکشان را پذیر فسته  
است.

نام و شمرت این زن دلیر، دختر  
قهرمان و پیر آوازه خلق امریکا در  
سالهای ۱۹۷۰ سراسر کره زمین را گرفت. فریادها (انجیلا دیویس) باشد، آزاد گردد همه روزه رسانتر از حنجره‌ها طینی انداز بود و حتی این فریادها در سایر قاره‌ها نیز می‌پیچید.

آزادی انجیلا دیویس از زندان بالآخره بدل به موج نیرو مند اعتراض و خشم استعماری فرمان روایان ایالات متحده گردید.

انجیلا دیویس در محله نیک رایستی بر مینکام ایالت نیویورک را گرفت. بعد از آن سه نفر سیاه پوست متهم میگردند. بعد از این سه نفر اهدا مسند را در آن هم زنجیر شهرت می‌یابند.

انجیلا دیویس زن مبارز و قهرمان سالگی مونق بدریافت بو رساجامه لیبرال رضاسکار ایالت گردید و به تحصیل خویش در پو هنتون برادریکی ادامه داد.

بعد تر در پو هنتون های فرانفورت و سیاسی در رشته های ادبیات هنر های زیبا - فلسفه - اقتصاد سیاسی ... تحصیل نموده است.

زندگی و پیکار انجیلا دیویس عضو کمیته مرکزی حزب کمونیست امریکا مبارزه بر حق است و به غرض هموار نمودن راه سعادت داشتن و جدا ن پاکیزه و احساس سلامت دوستی و عدا لست پسندی است اوکه قلبش به خاطر آسا شیش انسان

ها می‌طید میگوید: این طریقها برگزیده ام (زیرا من انسان نم و کمونیست) قانون شکنان و پولیس در برابر خواست انسان نی جهانیان عقب نشینی نمود و انجیلا دیویس رها گردید.

آزادی انجیلا دیویس از زندان بالآخره بدل به موج نیرو مند اعتراض و خشم استعماری فرمان روایان ایالات متحده گردید.  
انجیلا دیویس در محله نیک رایستی بر مینکام ایالت نیویورک را گرفت. بعد از آن سه نفر سیاه پوست متهم میگردند. بعد از این سه نفر اهدا مسند را در آن هم زنجیر شهرت می‌یابند.

بعد تر در پو هنتون های فرانفورت و سیاسی در رشته های ادبیات هنر های زیبا - فلسفه - اقتصاد سیاسی ... تحصیل نموده است.

زندگی و پیکار انجیلا دیویس عضو کمیته مرکزی حزب کمونیست امریکا مبارزه بر حق است و به غرض هموار نمودن راه سعادت داشتن و جدا ن پاکیزه و احساس سلامت دوستی و عدا لست پسندی است اوکه قلبش به خاطر آسا شیش انسان

او در راس سازمان نی قرار دارد که علیه راسیزم و اختتاق میزند.

شبکه های این سازمان درجهل ایالت امریکا فعال است.

انجیلا دیویس! راه تو پیروز و افتخار تو بزرگ است.

به منظور انجام بیشتر کارها و وظایف روزمره،  
بدون احسان خستگی و ماندگی که نیزه‌ان

سبب پیشرفت امود و شفافیت دوچی می‌شود.

بطلاق عقاید دانشمندان رعایت نکات ذیل

برای همه سودمندو مفید بنتاین می‌شود:

۱- سعی نهایت شبانه خوب و زود بخوابید

و ترا آنچه که ممکن است اوقات اویله شب را

با خوشی و میاندی بگذرانید طوریکه یا به دین

یکی از دوستان خوب بروید و یا اینکه کتاب

پیروزی به پیروزی های دیگری زایل میگردد

انسان زدنکان در این تعولات ویژه‌تر نیزه

نیزه های سالم گذشتند زیرا اگر شب

خود اجاوده‌انه همبارزی‌سازانگاند زرف نیزه

کنیم میسر تعولات را مردان باز نان پیش

هزیدند.

۲- صبح زود از خواب بر خیزید و چند

تحول جامعه نادیده گرفتزن هواواره در می‌سیز

دلتنه گردش و ورزش مهارتی نیزه های از

ناریخ نیزه های چاوه و خلاق بوده است متناسبه

در جوامع عتب مانده نقش زن نادیده گرفته

می‌شود و زنان جز از پیکر اجتماع شمرده

نیزه‌زند و از خلافت و نقش فعل زنان دوام

تحول انکار میگردد و این موجود شریف به

پیکر حمامه ترین شرایط استفاده میگردد.

در یکی از شبهای زمستانی شسود

اگر تاریخ کشور را ورق بزنیم بوضاحت

نیزه های بازد استماع زنان را نیتوان در

یافت و زن پیروزی زن دیروز نیست زن نادیده

به مفهوم واقعی کلمه جزو پیکر اجتماع است

که بدون اشتراک زنان، هیچ تحول و پیشرفت

نمیتواند به انجام رسد.

حرب دو گرایانک خلق افغانستان که یگانه

از عوامل خارجی که موجب ناراحتی

همواره از آوان ناسیس خود نقش زنان را دارد

ستگوانی چانعه امر میم و جدا نا بذیر

دانسته بدن منظور همایزات پیگیر و دامنه دار

رادر بین اقوام زنان سترش داده است.

سازمان دو گرایانک زنان افغانستان که

از فدود گار شما میگاهد.

۵- از حرشهای پیوهده و از میاختات بی

لشیجه و طولانی بیرون هیزید زیرا اینها با اجاد

خستگی فتري و جسمی ندرت گار شما کم

مینماید.

۶- در ضمن روز چند دقیقه وقت خود را

صرف انجام کار های فکری نهایت مثلا بازی

شطرنج و با حل جدول ببردازید زیرا این

الهام میگیرد هرگز چشم آنرا ندارند که

جامعه تبارزکند و بامدادن و تبلیغات ضد بشري

خود میکوشند اذهان عامه درمورد قشر زن

قریب دند ولی آنها این آزاد و را

علمه با دوستان به طرح مسائل اجتماعی و

بنویسند ولی برند برخلاف خواست دشمن زنان صفت

شان را فشرده بایک تن و واحد از دست آورد

های انقلاب دفاع و خود را جزو پیکر جامعه

شگوفان خود می‌سمارند.

اینک یک پارچه شعر بزیمان  
حسن زاده شاعر پر شور آذربایجان  
شوروی که تحت عنوان نمیتواند  
بگنجد بوسیله شاهین فاضل تر -  
جهه گردیده نیز درینجا تقدیم می  
میشود .

یک دختر  
در انتظار دیدار ...  
باد میوزد ...

در قلب است  
مر کن عشق من  
**اشک**  
خبری شنیدم  
در باره اشک  
میگویند اشک  
پجشم فانده دارد  
میگویند اشک  
چشمها را سالم و باک نگاه می  
دارد .  
در این صورت باید بکوشیم تا  
از چشمها  
به گونه ها  
هدام قطرات اشک بریزد

نماید بلکه خودش نیز بلسان دری  
شعر می سراید و از عهده ترجمه  
شاعر دری بزبان آذربایجان نی طوری  
که لازم است و توقع میروند بذر می  
آید .

شاهین فاضل «فرضی علی» در  
سال ۱۹۶۰ - در آذربایجان شو -  
روی متولد شده است . بعد از اینجام  
دوره تعلیمات متوسط در سال ۱۹۵۹  
در پوهنتون شهر باکو به فاکو لته  
خاور شناسی داخل شده در سال  
۱۹۶۴ - آنرا به اتمام رسانیده است  
در سال ۱۹۷۴ دوره اسپیر انکوری  
را در اکادمی علوم آذربایجان شو -  
روی تکمیل و در رشته علوم  
تاریخ (قرون اسطی) دکتورای خود را  
بدست آورد .

شاهین فاضل از سال ۱۹۷۸ به  
اینطرف اشعار شعرای افغانستان



شاهین فاضل

دکتور ابره

# شاعر با استعداد آذربایجان شوروی

یک دختر  
باران میبارد ...  
و دختر  
میباشد . چه آنقدر :  
در انتظارش باشد  
یا بخانه بر گردد ؟  
یک دختر  
و  
در قطبیت یک دنیا محبت  
میباشند که  
بیرون اند  
نه یک خانه بگنجد

فقط نه به گریه  
بگذار اشک از چشمانت باید  
با خنده و قهقهه  
انسان  
زمین سرمایه من ،  
هوا - سرود من است .  
آیا که گفت ناچیز ؟  
که می گوید فقیرم ،  
مگر نمیبینید که هست  
در بالای سرم نیم باره آسمان  
در زیر پایم کره زمین ؟

شاعر او برای مطالعه علاقمندان  
مجله وزین ژوندون که در زاه معرفی  
شعر اولین کشورهای برادر و دوست  
سیم بارزی گرفته و می گیرد تقدیم  
میشود .

**مرگز عشق**  
کسی را که دوست دارم  
از قلب دوست دارم  
**چنین است عشق من**  
چنین است عشق من  
من با قلب دوست دارم  
زیرا  
در چشم نیست

را بلسان از ربانی ترجمه و نشر  
مینماید . تا کنون بیش از (۳۰)  
پارچه اشعار شعرای افغانستان  
«منجمله» دستگیر پنجمیری بارق -  
شفیعی سلیمان لایق - ضیا قاریزاده  
و غیره) از طرف او ترجمه و در  
جراید و مجلات مختلف آذربایجان  
نشر گردیده است . شاهین فاضل  
شاعر آذربایجان در این روز ها کتابی  
را در باره «تو عشق منی» نامگذاری  
کرده در دست تهیه دارد . در این  
کتاب اشعار یک تعداد شعرای  
معاصر افغانیان جمع آوری و تدوین  
شده است .

شاهین فاضل نه تنها اشعار دری  
را به لسان آذربایجانی ترجمه می

# مبارزه خلق فلسطین از عقب حیله‌های زندان علمیه صهیونیزم



محمود ابو داقسا

خود م باشد برای خود و کیل  
دعوی تعیین نمایم نه شما اگر  
برای من این حق داده نمیشود من  
میتوانم که بدون و کیل از خود  
دفع نمایم . در جلسه محکماتی  
قا ضی برايم اجازه نداد تا در رد  
اتها ما تیکه بر من وا رد بسود  
پیر دازم و به ایشان گفت که  
این شمانید که بکمک بادرها  
بزرگ تان و طن ما را بزوراشغال  
و ما را از خانه و کاشانه ما  
بیرون راند اید .

با استماع این سخنان پولیس  
نظر به امر قاضی در حضور  
نمایندۀ صلیب سرخ بین المللی  
چون حیوان و حشی بر من حمله  
نموده و ضربه محکمی بر بینی من  
حواله نمود که منجر بشکستن  
استخوان بینی من شده بعد از  
آن من بقا ضی گفتم که : « در  
صور تیکه شما بمن اجا زنه نمیدهید  
تا از خود دفع کنم پس محاکمه  
من چه مفهوم دارد . هر چند لثان  
میخواهد هما نظر در باز من  
فیصله صا در کنید » .

باشد متذکر شد که اکثر  
مبارزین فلسطین که بدست  
صهیونیست ها اسیر میشوند  
بدون اینکه قانون محاکمه  
شوند یا برای شان حقوق داده  
شود که از خود دفع کنند -  
رات مشیشوند . واکثر شان بدون  
اینکه از محاکمه خود با خبرشونند  
فیصله محکمه در غیاب شان صورت  
گرفته و در زندان برای شان  
ابلاغ میشود .

اما در موعد من بعد از اینکه  
قا ضی حسب الحکم خود  
بدون اینکه بمن حق دفع  
بقيه در صفحه ۵۰

شان زجر داد ن زندان نیا ن به  
تفنگ خود را نیز شکستا ند متأخر  
دشمن از آن استفاده کرده بودند . بعد از  
آنها بمن خود را رسانیده یک سلسه تحقیقات مزید  
که فتا ری شکنجه جسمی باشست انتقام دادند که آخرین مرحله  
تحقیقات من در زندان بیر شیبا  
و لگد و وسیله تفنگ آغاز کردید  
یک افسر دشمن با تفنگچه خود در  
ها چنین است که و قتی کس را  
وارد نمود که باعث شکست  
استخوان پیشانی من گردیده  
ازدهان جهانیان نفر مذکور را  
غرض ملاقات با نمایندۀ صلیب  
نمود بین اهلی میبرند . ولی  
در حصة من این موضوع مدت  
نداشت زیرا و قتی من بدست  
آنها اسیر شدم برای مدت ششم  
برایم اجازه ندادند تا نمایندۀ  
صلیب سرخ را ملاقات کنم . وقتی  
نمایندۀ مذکور می آمدتا زندانیان  
را از نزدیک ملاقات و از مشکلات  
آنها و بر خورد زندان نباشان  
آگهی حاصل کند . پولیس زندان  
مرا از نظر آنها در یک سلوتل تشكیل  
الی زمانیکه نمایندۀ های مذکور  
محیط زندان را ترک میکردند  
نکمیدا شتند . هم چنان برای  
اجا زه نمیداند تا کسانی را که  
بدین من بزنند میاند که  
ملاقات کنم .

## جریان محاکمه من -

بعضی محاکمه زندان نیا ن  
اسرا ایلی بازدیگر مرای زندان  
بهروزی بردنده . جریان محکمه  
کاملاً ساختکی بود . زیرا پولیس  
دشمن بمن گفت که ایشان و کیل  
دعوی برايم تعیین نموده اند که  
در وقایت امر این شخص پولیس  
مخفی بود که به منظور کسب معلوم  
ما تموعد نظر شان از گماشته  
شده بود . من نظر آنها را رد نموده  
و خاطر نشان ساختم که من

محمود ابو دا نش مبارز سر  
ساخت خلق فلسطین میباشد و مدت  
هفت سال را در زندان دولت  
نا منهاد اسرا ظیل سپری نموده  
است سر گذشت رووزهای تلغی  
زندان را که خیلی ها آموختند  
است و چهره واقعی امیر یا لیزم  
و صهیونیزم را بر ملا میسا زد  
بشرح زیر قصه میکند :

من در ائمای جنگ در حائلیکه  
جرایحت شدید نیز برداشتند  
درنا حیه هلهول بدست عساکر  
دشمن اسیر گردیدم . من خوب  
میدا نستم که از جهار طرف در  
محاصره دشمن قرار دارم ولی  
تصمیم گرفتم که تا به آخرین  
رمق حیات بجنگ علیه دشمن ادامه  
دهم . محلی که در آنجا جنگ بین  
من و عساکر دشمن واقع شد  
یک منطقه کاملاً کو هستا نی بود  
برخورد مسلحانه ما برای چندین  
ساعت دوازده کرد تا اینکه همه  
به های دستی ام خلاص شده  
دشمن گردید .

بعد ازین همه زد و خورد مرای  
بزندا ن هبرون انتقال نمودند  
که در آنجا برای مدت چندین روز  
بدون کدام تک او لیه غذا و آب  
ماندم . هدف دشمن ازین همه  
نشار و شکنجه روای و جسمی  
این بود تا من هرگونه معلوم از  
لازمه را که در باره مسایل  
کما ندوها باشد بدسترس شان  
بکذارم ولی تحت هرگونه  
شرایط و فشار تسلیم خواست  
بلید دشمن نشد .

توسط لود سپرک صدا میگردند که با یهود تسلیم شو . وقتی  
آنها بمن نزدیک شدند بار دیگر  
چند از فیر آتش علیه دشمن خود  
داری نمودند آنها فکر کردند که  
من کشته شده ام ولی جرئت  
نمیگردند که نزد یک متن  
یا یند و از فاصله چند صد متری  
بکذارم ولی تحت هرگونه  
شرایط و فشار تسلیم خواست  
آنها بخش آمده و سیلی محکمی  
بر تو جراحتی بود که در چشم  
راست خود برداشت که منجع  
خیلی سنگدل و حشی بودند یک  
گروپ مخصوص را که وظیفه

## نگاه آشنا

در آغوشم گل دوشینه جاداشت  
که هر برس گش بهاری رونما داشت  
به شمعی همنشین بودم شب دوش  
که چون خورشید ومه پروانه ها داشت  
پریشان سنبلي کز نار هر مرو  
هزار آهوی چین را خوبهاداشت  
  
بدستی دسته گل داشت چون شب  
بد مهی داهن زلف دو تا داشت  
به نرگین شیوه های عشتر افروز  
برابر و عقده های دلکشا داشت  
نه بر آئین خوبان چشم بدوز  
گل رویش نسیمی از وفا داشت  
ز گرد دامنش تا دامن شب  
نفس داد و ستد با تو تیا داشت  
هزاران شیوه بیگانگی سوز  
نپان در هر نگاه آشنا داشت  
  
برویش موج میزد حسن گویی  
گلش بر جسمه خورشید جا داشت  
(طالب آملی)

## دنی سوله

شوهد هم شیولد له مرگه ...  
بکی یا تی هم او تا نت شو  
لالهند پسی والدها یم ...  
نه خوسو له، نه دیتا نست  
شو !!

دو کتو دزیار



## پیمان



حیدری وجودی

## نگاه رسما

وطن دانی که در هر نار و پودم  
به هر جا در سرا پای وجودم  
به اشعار و بکفتار و سرودم  
زمهرت یک جهان احسابن دارم  
ترا تا زنده ام من پا سدارم  
\* \* \* \* \*

کنو نکه انقلابت اوج گیر است  
ظفر از جنبشت رونق پذیراست  
نوای فتح می آید بگوشم  
که دشمن خوار و پادمال و حقیر  
است

\* \* \* \*

اگر یک مشت بی فرهنگ و نادان  
بد ستور سیه کاران، دو نان

ترا خواهند بدر جام و ویران  
مگر نو باو گان رز مجویست  
به خون خود بر آرند آرزو یست  
\* \* \*

کنون ای ! میهن آزاد مردان  
ستیغت پرور شگاه عقابان  
به خون خویش بندم با تو بیمان  
که کوشم در ره آبادی تو  
بی آرامش و آزادی تو  
۱۶ - جدی - ۱۳۶۰  
افشار سیلو - کابل  
نور محمد «فیضی» اسفندیاری

خمار میکشدم ساقیا شراب کجاست  
شراب ناب به شبیهای ماهتاب کجاست  
بیک بیاله لب خشک من نگردد تسر  
بنو شم و بخروشم خم شراب کجاست  
ز نور ماه نشد کشور دلهم روشن  
گرفته خاطرم، ای عشق آفتاب کجا سست  
درین بهار دلم با کسی نمیجوشند  
ندانم آن چمن بر گل گلاب کجا سست  
بعز صعیفه روی تو ای معلم عشق  
بذوق اهل نظر بهترین کتاب کجا سست  
بدیده ایکه بود جلوه گاه چون تو گلی  
جهان آتش و آبست جای خواب کجا سست  
که دیده در دل شب چشم نیمخواب ترا  
بنم بگو که آن خانمان خراب کجا سست  
مرا بیال محبت کشد بعالم نور  
بعز نگاه رسما تو شعر ناب کجا سست

## بشارت باران

بسم الله «نژهت»

### غزل

ز آب زند گانی گرنه لعل او نشان دارد  
چرا خضر خطش بر چشم حیوان مکان دارد  
کسی از قدر و عزت پایه فرق فرقدان دارد  
که روز و شب درین درگاه سر بر آستان دارد  
  
ز ابروی کج و وزناوک می گان خونریزت  
بقصد قتل من چشم تو تیری در کمان دارد  
به این جسم نحیف و لاگر هر کس بیندم گوید  
که این بیچاره اندر دل غم موی میان دارد  
طیبا می توان از ضعف تن فهمید احوال  
کجا راز هویدا حاجت شرح و بیان دارد  
  
سر اپا برق حسرت آور این انتظار سوخت  
که یارب آن پریروتا کی از من رخ نشان دارد  
میباش از کید چشم پر فسو نش لحظه ای غافل  
که از مادل بصد نیر نگ بردو قصد جان دارد  
  
به استقبال نازش از مسمرت جشن بر با کن  
که سرو قامتش امروز میل گلستان دارد  
ندانم شعر «نژهت» از کجا شد اینقدر شیرین  
مگر طوطی طبع او شکراندر دهان دارد

بنگر که آفتتاب  
بر شبان تیره و مرداب و از تو  
بر لحظه های هستی خاموش و بی  
ترانه ات  
چگونه با تمامیت روشنایی خود  
سخاوتمند آنه می تابد  
و باران، این واژه هیمیشه مقدس  
انسان  
رخسارهی زند گانی چرکین ترا  
می شوید  
با صمیمیت .  
و ایمان بیاور به روشنایی ، به  
خورشید ، به باران .  
به لحظه های سر شار پر باز .  
و روز های آفتتابی  
دست های خود را تکان دادند  
در برابر بیداد شانه خم نکردند  
زانو نزدند .  
همچنان بی هراس ، بی تردید  
سر بلند ، با امید .  
قامت افراد خته مانند.  
بشارت باران و حماسه شهادت  
را بیدیر فتند  
بنگر به آفتتاب به باران ، به سبزه  
به گل به گیاه -  
که نام دلوران را چگونه تکرار  
می کنند .  
کابل - زمستان ۱۳۵۹  
م . عاقل  
بیرنگ کوهدا منی

### بمهیز

بنگدار که ابلیسیں گنبدکار بمیرد  
آن مرتजع گمره مکار بمیرد  
بنگدار که آن بنده او هام و خرافات  
در خلسه کابوس شبتار بمیرد  
آن مسخره شعبدہ بازان سیاست  
و آن ملعنه دالر و کلدار بمیرد  
آن دشمن بیداری و آگاهی مردم  
آن مغل علم و هنر و کار بمیرد  
درجامه اسلام چو آواسته خود را  
آن مرتد بد نام دیبا کار بمیرد  
از روشنی در گومه کوهه شاهنشپهان  
آن جغا بقم و حسرت وادبار بمیرد  
کارشی چوبود غارت دارای مردم  
آن جیفه گر غاصب طوار بمیرد  
آن قاتل مرد و ذن و بیچاره و مظلوم  
وان فتنه گر خائن خونخوار بمیرد  
آن نوکر بی همت امیریکو انگریز  
و آن فاسق و سردسته اشراب بمیرد

### سلام

زمن به نرگس شهلایت ای نگار سلام  
به حلقة حلقة مو های تا بدار سلام  
ذ من به خنجر میگان و تیغ ابرویت  
بیک نگادو چشمان پر خمار سلام  
سلام به قامت مو زون حسن زیبایت  
بخنده های دل انگیز لعل میکونست  
به عشق پاک و نگا های پرشوار سلام  
سلام به دین دزاده و خموشی بدن  
به قهر و جنگ و ادا های بی شمار سلام  
طبع ذ قلب پریشان من چه میداری  
پتو ذ دیده غمناک و قلب زار سلام  
سرم فدای رهت ای گل امید دلم  
بو عده های سحر گاء و شام تار سلام  
سلام «رویش» خود را بتا قبول فrama  
بگونه عاشق غمکین و داغدار سلام  
محمد عزیز «رویش»

عادی میشود یکنوع سرخی در قسمت رخسار کودک به مشا هده میرسد و یا بعضار نگ طفیل به اصطلاح پرینه معلوم میشود ۱ بین علامت بسیار مشخص است که کودک در مرحله شروع یکنوع بیماری است و درصد هرچه زود تر تداوی آن برآمد.

۶- موقعیکه برای طفل اسهال و یا استفرار پیش میشود که این مریضی ۱ مر در اثر کمیابی دنمان ها نباشد بسیار خطر ناک بوده و به زود تر فرصت آب وجود کودک کم میشود پس و ظیفه ما در این ویدران است که هرچه زودتر با داکتر در تماس بشوند تا جلوی بیماری گرفته شود.

۷- اگر کودک گرفتار سرفه و غمناکی بینی و چشمان کودک آب جاری باشد و با مشکل نفس بکشد این سه علامه است که باهم یکجا ظاهر میشوند و به مزنه هم شیار باش برای پدران و مادران است که مراقب کودک باشند و در صوت لزوم باداکتر به تماس شوند.

۸- مو قییکه کودک گوش خود را میخارد وبا مالش میدهد و اگر بسیار خرد است سر خود را سور میدهد و گریه را سر می دهد که درین موقع نادرایا بده متوجه طفل باشد و او را نزد داکتر ببرد.

۹- مو قییکه دانه های سرخ خورد درروی پوست صورت و یا نقاط دیگر بین کودک ظاهر شود که ممکن علاوه یکنوع بیماری باشد.

۱۰- اگر در پاها و بازو ها و صورت موقع یکنوع ایکه کودک در ساعت عادی و باشد که تختما با داکتر در تماس شد.

۱۱- اگر در بخواب نرود و شوار باشد و گریه را معقولی بخواب نرود و شوار باشد و گریه را سردهد، بدبغانه، بخصوص از ما دران درین کودک یکنوع تشنج یافته شود و کودک خود را ناراحت احساسی کند باشد هر چه زود تر چلو آن گرفته شود.

۱۲- اگر تردن کودک یکنوع شمخی بپیدا کنند او را تنبیه می کنند و از خشونت و بی حوصله اگر کار می کنند در «ایلک» باید کنند و گویله از سر دردی شکایت کنند و تردن خود را به راست و چپ حرکت داده توانند هر چه زودتر با داکتر در تماس شود.

۱۳- موقعیکه حرارت بدن کودک یکنوع از حالت شروع یک نوع بیماری است برآید.



# اطفال امروز

## علایم بیماری در کودکان

مادران می توانند قبل از بیماری کودک خود مطلع شوند

۱۴- ها توجه زیادی میکند علاقه نشان ندهد این کسالت و حالت خواب آنودگی یکنوع بیماری کودک دارند که هرچه زودتر بیماری نیزبه همین ترتیب گوتاه تر میشود به داکتر مراجعه شود.

۱۵- در و قییکه کودک استسای خود را از کنند او را تنبیه می کنند و از خشونت و دست میدهد و به خودن غذا علاوه نشان نمی دهد درین موقع ۱ صرار زیاد به کودک ظاهری کودک خود شوند و در همان مراحل بدانند که خواب نکردن کودک در موقع همین که غذا بخور فایده ای ندارد بلکه باید در علیه تشنیع دهنده که کودک در حالت صدف فرمیدن علت بی اشتیایی که همان شروع یک نوع بیماری است برآید.

معمولا اگر بیماری در مراحل او لیمه تشخص داده شود علاج و یا درمان آن بر اتاب سپلیتو و آسانتر خواهد بود و دوره در مان بیماری نیزبه همین ترتیب گوتاه تر میشود در مورد کودکان معمولا مادران قبل از هر کس می توانند متوجه دگرگونی و تغییرات در حالات ظاهری کودک خود شوند و در همان مراحل اولیه تشخیص دهنده که کودک در حالت عادی قرار ندارد و یک نا راحتی بیندازد که است، این تشخیص بوقوع خلیل مجهم است و موجب میشود که کودک از خطر در ۱ مان بماند و بعلاوه بیماری بهدیگران سرایت نکرده قبل از آنکه به دیگران سرایت کند تحت کنترول قرار گیرد، درین جا مابینان بسیار ساده علامت و نشانه های شروع بیماری را در اطفال ذکر می کنیم و با بخطاطر سیور دن این علامت، پران و مادران می توانند اقبال وضع عمومی کودک خود باشند و به مجرد یکه این علامت را در کودک مشاهده کرددند وی را نزد داکتر ببرند تا تداوی قرار گیرد.

۱- و قییکه کودک بطور غیر طبیعی حالت قهر و حساسیت پیدا میکند و بدون جهت بهانه گیر شده و گریه را سر می دهد درین وقت و تیله مادر است بدون تنبیه و خشونت رویه درست را با کودک پیش گرفته و با او از راه محبت و نوازش مادری پیش آمد کنده و هرچه زودتر با داکتر در تماس شود.

۲- موقعی که کودک در شرایط عادی و معمولی، خواب آنود به نظر رسید و به سامانه های بازی خود که معمولا همیشه به آن



## شناخت اسلام و کوکان

### نمه‌الی شمس ساله

واشتخار می‌کنند، و قتنی می‌بینند که پسر دارد این کار را می‌کنند، آنوقت باید دقت کوچک شان آنها را در آغوش گرفته و از توجه کرد که او فکل را چطور کشیده حدممومول زیادتر عشق به مادر خویش نشان است، در اینجا نباید صعبت از این که کودک سکل انسان را از نظر نقلی خوب و

قشنگ کشیده است نیست، بلکه هم این راه حل درین مورد جستجو که در محبت به است که او از افسوسی بدن انسان آیا هم کوکد مرد و خودی قال شوند و برای کوکد بفهمند و قتیکه تو بزرگ شدی می‌توانی از دواج کنی و همسری داشته باشی و با او زندگی کنی.

در هر حال اگر پدر و مادر عاقلانه درین مورد رفتار کنند حسادت کو د کان بزیودی از بین هیرود، دیگر پدر برای آنها یک رفیق نیست بلکه ولی نعمت و رئیس خانواده درست نفاسی کنند.

از نقاشی هاییکه توسط کوکان می‌شود فقط هوش آنها بلکه میزان تکامل احساسات شان را هم می‌توان تشخیص داد اگر شکل نقاشی شده خودرا خطوط می‌کنند اگر پسر این مثال در حقیقت از نظر پسروری ویا فاصله های میان سر و بدن را درست ترسیم نمی‌کنند دلیل آن این است که از نظر احساسات و روان ۱ خلافاتی در آنها موجود است، کوکانی هستند که در اسکال و فانوسی های آنها، انسانی که کشیده اند، دستش قطع شده است یا آنکه چشمهاش را از حلقه بیرون کشیده اند و با پشت او خمیده است این نقاشیها حکایت از یک نوع نازاری درونی کوکد واخالت در احساسات او می‌کند.

حقیقت قصیه در نقاشی های کوکان آنست که آنها درین سن معمولاً خود را کمی شناخته اند و تصاویری که از یک انسانی کشیدند، فقط یک تصویر خیالی و ذهنی نیست بلکه تصویری از آن چیز هاست که در خود شان یافته و گشوده اند، مادران دقيق که در هر حال متوجه آینده کوکد خود هستند بقیه در صفحه ۳۵

و کوکد را در امیام بالی نگذارند. بزرگترین سوال آنها هم اینست که بچه و یا دختر چطور بود می‌آید و یا اصولاً خود آنها چطور بدینها آمد و درین مورد کافی است که به آنها گفته شود که بچه ها و دختران در شکم مادران رسیده کنند و وقتی این سن از نظر تعیین شخصیت کو د ک از هر چیز قابل توجه و در خود اهمیت مادر خارج می‌شوند.

درین سن بعلاوه کوکان خصوصیات جنسی خودرا هم پیدا می‌کنند، مثلاً پسر

ها احساس می‌کنند و می‌خواهند دائمآ با مادر خود باشند به پدر خود که شب با

مادرش در یک اطاق می‌خوابد حسادت می‌برد کلمه «چره» کلمات که زیاد تر بکار دارند دوران از جمله کلمات که زیاد تر بکار

می‌برد دستورات پدر همادر خود و حرف هایی را که می‌زنند بفهمد و تا دلیل آنرا

نمی‌تواند دست بر داد نمی‌شود در حقیقت مادر و پدر صبر و حوصله زیادی داشته باشد تا بتوانند به تمام سوالات او جواب

یابند و قنطره این احساس را دخترهایش بیشتر ناراحت می‌شوند و دیگر به اتفاق خواب خود نمی‌خواهند بر گردند.

اینها البته جزیان های عادی است که در هر کوکد درین سن، بطور ضعیف یا شدید ظاهر می‌شود و در این موقع پاید پدران و مادران به کوکد خویش کمک کنند تا ۱ و

متوازن بر احساسات خود غلبه کنند و این در حقیقت با آنهاست که در رفع نا راحتی اطرافیان به توانی فریسید، او قات او ناخ سده و از آنها انتقام دانند.

بعضی از پدران و مادران ناگهان متوجه می‌شوند که کوکد آنها دارای خصوصیات ناپسند شده است مثلاً ممکن است که مادر

خسود شود و به همه حسادت کند و یا در صدد آزار دیگران بر آید، کار هایی که نزد پدر و مادر ساخته ندارد طفل انگیزمیدند

اما وظیفه آنهاست که زیادتران و دلخور شوند زیرا در حقیقت این شخصیت کوکد است که آهسته آهسته شکل می‌گیرد و از عمن جیب صفات خوب و بد در او ظاهری سود و طفل مانند بزرگان این خصوصیات را نمی‌تواند کنترول کند.

کوکد درین دو دان بخوبی متوجه جنس خود می‌شود و می‌داند که پسر است یا دختر او بعلاوه خوب می‌فهمید که بطور مثال اگر دختر است روزی مانند مادر خود یک زن خواهد شد و مانند مادر خود مادر.

درین سن پدران و مادران باید انتظار داشته باشند که به سوالات کوکدان خود در امور جنسی مواجه می‌شوند، سوالاتی که حتی باید به آن پاسخ لازم بدهند



# از تکنیک‌های زندگانی

معلوم است زما نیکه یک میله آهنی مقابله خار ت و برو و ت نسبت که ۳۰۰ متر طول داشته باشد بهوا هم حسا ستر است بسیار و یک در جه حرارت داده شود ۳ زود گرم و بسیار زود سرد ملی متر به طول آن افزوده می‌شود. زما نیکه در روز های شود و به این اساس زما نیکه که آسمان پوشیده از ابر باشد هوا به اندازه، یک در جه گرمشود و آفتاب تصادفاً از عقب ابرها باید به ارتفاع برج ایفل هم ۳ آشکار شود بسیار زود بر جایفل ملی متر افزوده شود مواد آهنی از آن متأثر شده عکس العمل برج ایفل هم ۳ ملی متر افزوده آن طا هر می‌گردد.

شود مواد آهنی بر جایفل در روزهای تغییراتی که در برج ایفل گرم تا بستانت پاریس ممکن بوجود می‌آید بو اسطله یک میله به اندازه چهل درجه سانتی فولادی نکل دار معلوم می‌گردد که از این میله فولادی در جه سانتی گراد گرم شود در حالیکه در جه حرارت در روزهای سرد و بارانی با برج ایفل یکجا نصب گردیده مثبت ده درجه و در زمستان به صفر و حتی به منفی ده درجه هم شدن در جه حرارت در طول پانزیم می‌آید. طوریکه می‌شود که با کم و زیاد پانزیم در تابستان در جه حرارت به یک حالت ثابت می‌باشد پا ریس به چهل درجه می‌رسد ازین سبب است که در روزهای بینابرین امکان دارد که برج ایفل به اندازه ۱۲ ایفل به مقایسه ارتفاع ۳۰۰ متر سانتی ۱۲ ملی متر ازین میله فولادی بلنده می‌شود مگر شگفت ترا از آن ایست که این میله فولادی از زیاد شود.

در اثر آزمایش مستقیم معلوم ناپدیدیر که بسیار خاصیت خوب گردیده است که برج ایفل به دارد یک دینار هم ارزش ندارد.

## احتراع هلیکوپتر جدید

و نقل و انتقالات مواد پروازهای در اوایل سال ۱۹۸۰ هلیکوپتر ساختمان یک و سیله خیلی مهم جدید بنا (تاو رو س) تو سطیک گروپ دانشمندان پولندی اختراع گردیده و مورد استفاده طول این طیاره در حدود سیزدهونیم هتر و عرض آن چهار و نیم متر اندازه شده است. طیاره از ورود س در هر قسم شرایط بوجوی این هلیکوپتر جدید که ظرفیت انتقال ده سواری و سه نفر بیلوت و عمله طیاره را دارد بر علاوه اینکه وظیفه امبو لنس را اجرا می‌کند همچنان در وقت ضرورت می‌تواند امواں تجاری را نیز حمل نماید به همین ترتیب این هلیکوپتر برای فرستادن داده شد.

## عمر بعضی از حیوانات

کار دنبال سی سال عمر دارند. یهودیان ترتیب یک نوع ما هی که «کارک» نامیده می‌شود عمر زیاد دارد که عمر آن ۳۵ سال نشان داده شده است و یک نوع ماهی دیگر که در آبهای سواحل کوههای انگلستان نیز می‌شود شصت سال زندگی می‌کند. در حیوانات کوچک کشیده عمر زیاد دارد و یک نوع آن که مور یعنی سی نامیده می‌شود یکصد پنجاه و دو سال عمر می‌کند بهینه قسم در قسمت های در پرندگان گرسن ۵۲ سال، جنو بی امر یکا کشیده می‌شود که در سه سال، گورب ۵۵ سال، سایر ۱۷۰ سال، کنری ۲۳ سال، گردیده اند.

## صابون چه وقت ساخته شد؟

استفاده از صابون برای نحسین شروع کردند مگر ساختن صابون بار در روم رواج پیدا کرد مگر نه در لندن تا قرن نهم آغاز یافت اینطور که اکنون مورد استفاده صنعت صابون سازی شروع نشده بود تا اینکه در اوایل قرن چهاردهم سبز بدن را مالش می‌دادند به سایر بدن را خود را ذرعه تعقیب آن بعد آخوند را می‌دانند. مگر صابون سایر مکنیکه ملکه انگلستان ایزا بت وفات گرد او لین زنی بود که صابون را برای شستن بشکل امروز (البته با کمی بدن وی به کار برداشت. در امریکا تفاؤت) در قرن هفتم میلادی ساخته شد. در قرن هشتم صابون در سال ۱۶۰۸ ساخته مسلمانان هم به ساختن صابون شد.

ارتفاع برج ایفل می‌کنیم برای بسیاری مردم این موضوع معلوم نباشد که این ارتفاع در هر فصل سال و در ده طول چهار فصل تغییر می‌کند. هر کس میداند که برج ایفل هر قسم شرایط جوی یکسان نیست و با تغییر در جه حرارت فرق می‌کند. طوریکه برای ما ۳۰۰ متر ارتفاع دارد مگر فکر صفحه ۳۴

ادویہ شیرین!

اسید و فشار خون و تنفس یش  
اعصاب یک داوی مفید محسوب  
شده می تواند . اگر روزانه سی  
الی چهل گرام عسل خورده شود  
ها ضممه را نورمال نگهید را  
دا نشمند نا معتقدند که عسل  
هشتاد نوع مواد مختلف دارد که  
مواد مذکور برای عضویت  
انسان ضروری است و آن باشند  
عبارات از نهاد و یانا مین ها ،  
ازرا یم ها ، اسید های عضوی ،  
نمک های معدنی ، هور مو نها ،  
انتی بیو تیک ها و غیره می  
باشند .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شناخت استعداد به فاصله‌ای کودکان خود نیز توجه داشته و می‌توانند به بسیاری از روحیات آنها بی‌پرند و پیغمبند که آیا کودک آنها واقعاً بامشکل و نواحی درونی و پرورست؟ آیا احتیاج به توجه و هرآیتی زیادت دارد؟ آنادار حکم ایشان و توسعه است و از جزی کلامات کرد یعنی یک کلمه را گفت و آذانها خواست هر چه راجع به این کلمه باداش می‌آید بگوید مثلاً توب بازی و غیره... و لی مهم این است که این تعریفات نباید به عنوان درس انجام گیرد بلکه این تعریفات جنبه بازی و تفریح داشته باشد و کودک از این کار لذت ببرد و از آن نتیجه بستر خواهد گرفت و بدین ترتیب کمک می‌نماید به تکامل پیشرفت استعداد او خواهد کرد. کادکان نیز ناشی ساله:

کاد کان پنج تاشش ساله:

دائم در و حست و تکرانی است؟ و یا آنکه خوبسخانه کودکی از هرچیز سالم و بدون هیچ عارضه و اختلال درونی است .

کودکان چهار ساله می توانند با فیجی ، کاغذ علاقه فراوان نشان می دهند و ۱۰ کسر سکاج تیپ به ۱ اختیار آنها کشته شود حتی ساعت ها به آن مصروف خواهند شد .

کودکان در فاصله سن بین سا لگی علاقه و توجه زیادی به جریاناتی دارند که در اطراف آنها اتفاق می افتد . بدران و ما دران هی تو اتوانند در باره این اتفاقات و حسوس اند که با کودکان خود به سویه آنها صعبت کنند و با هم آنها را با واقعیت های عادی زندگی اشتانا سازند که از لبایی این گفتار فهمی بایان آنها را زیده قریب می کند .

متلا در باره اینکه ما هی چرا در آب زندگی را فراموش کردی ما بعضی بدران و ما دران

دین سن نکار می شوند و با خود میگویند  
آیا دختر ویسر ماکه به مکب ر فست  
استعداد فراغتمند دروس را خواهدداشت؟  
و دین سن خود کوکد نیز متوجه این نکته  
میشود که سال آینده به مکب خواهدرفت،  
نگرانی و تشویش نیز نزد او ایجاد می -  
شود و با هیجان زیاد منظر روز بست  
که از خانه به مکب برود .

دربن جا فقط توجه مادران و بیران را  
می خواهیم که هر گز استعداد کودکان را ناچیز  
تصور نکنند و به آنها اطمینان داشته باشند  
و حالا خو شبیخانه فرست این کار در مکتب  
با رویکار آمدن توجه که در قسمت تو بیه  
آینده سازان این کوهه است این ارزشی شما  
بر اورده خواهد شد که استعداد های نفته  
آنها بیدار شده و آنها را متوجه مسؤولیت  
عای آینده که در پیش رو برای شکو فانی  
این مرز و بوم دارند خواهند شد .

سیار خودی این هنر را یاد داد که در آینده  
نهایا می توانند به جرأت صحبت نهایند و صحبت  
نهایا حقیقت داشته باشد باید درین قسمت  
باید نمرین کرد با او زیاد صحبت نمود ،  
رفت زد واژ آنها سوال کرد و جواب فناعت -  
خش شنید و فقیه آنها جواب داد و سرت  
دند آنها شوینی کرد که تشویق در بلند  
ردن و یا بسیار ساختن استعداد های آنها  
ش مهرب را بازی می کند .

با کودکان درین سن می توان بازی توسط

سانتی متر می رسید به فاصله ۴ کیلو متر به اطراف پیر تا ب می گردید. تماق قسمت فوقا نی قله آتشنشان که از تقاضا آن به بیش از چهار هزار متر می رسید دهنده بزرگی از آتشنشان را بوجود آورد که قطر آن به ۶۶ کیلومتر و عمق آن به ۶۰۰ متر می رسید. طی فعالیت آتشنشان مذکور مواد زیادی از دهنده آن به اطراف پرتاب گردید و طبقه ضخیمی را از خاکستر و جفله ها روی چزیره تپیوره بود آورد. بر علاوه آنکه با غهای پر شگو فه و زمین های مزرعه طعمه حریق گردید ۵۳ هزار نفر چه از اثر صدمت آتشنشان و چه از اثر گرسنگی ناشی از آن به هلاکت رسیدند.

یکی از بزرگترین و وحشتناکترین انفجار آتش نشانی که نظیر آن طی هزار سال اخیر دیده نشده عبارت از (تبیوره در جزیره سو ماوه) است که بناریخ ۱۵ اپریل سال ۱۸۵۱ دراندو نیز یا بو قو عیوب - سنت، آواز انفجار آن بحدی مذهبی بود که از فاصله ۱۸ کیلومتری شنیده شده بود فوراً ران این آتشنشان خیلی شدید بود و از ۱۰۱۲ اپریل ادامه داشته و با عث جدایی کننه بزرگی از دهانه آن گردید. همچنان در فاصله پنجصد کیلو متری دوراً دور آتشنشان مذکور را مدت سه روز تا ریکی مطلق حکمرانی بود.

از مرکز آتشنشان جفله سنگ ها بی که قطر آن به ۱۵

از انرژی بحر چگونه استفاده کرد

این منبع انزوی از اختلاف حرارت آب سطح بحر و اعماق آن بدست می‌آید. همچنانی موقعت این منبع انزوی حرادتی بحر در دو هزار کیلو متري اطراف خط استواي زمين اوتيك ياد مي شود. پيشنهادات عملی فرادر دارد که بين خط سر طان و خط جدی آصادف میکند، در ينچه بين اعماق ۷۵۰ و ۱۰۰۰ متری بحر اختلاف حرارت از ۱۵ الى ۴۵ درجه سانتي گراد در تحول بود و نظر به سطح بحر بهمين اندازه سرد تر مي باشد اما اين بروزه انزوی حرادتی بحر در سال ۱۹۳۰ در امويا طوري يکار برده ميشود که در آن

## آنها که جایزه هارا...

دا خپل ملي بیرون به لور بدی جهان کنی سا تو  
وطن به ساتو په سرو وینو د خپل خان ولسه

### دانقلاب دفاع

دثور انقلاب نه هر افغان دفاع کوی  
په زیاتو ولوتوتر ینه دهقان دفاع کوی  
را غلی دا بدلون دهه کارگر په گته ده  
دا هر ه فیصله گئی دبیر گر به گته ده  
دغبل ملي نظام نه کارگران دفاع کوی  
په زیاتو ولوتوتر ینه دهقان دفاع کوی  
په غه انقلاب کنی سود خوروکری تا وندی  
خاینی او رشوت خور له وطن تبیتی بری خفتاندی  
له پاکو ار مانونه بزگران دفاع کوی  
په ز یاتو ولوتوتر ینه دهقان دفاع کوی  
دثور انقلاب لری سپیدخسی هند فونه  
چی ټول خالک آرام شی لری داسی پلا نه  
نو ځکه تری ز مونږی زیارکننا دفاع کوی  
دثور انقلاب نه هر افغان دفاع کوی  
تاریخ سره چه سم ځئی خا مخا به کامیابی  
داسی سیلا ب محه چه خوک نیسی معوه کیږی  
د خلکو نه د خلکو لوی جهان دفاع کوی  
دثور انقلاب نه هر افغان دفاع کوی



شکریه برنده جایزه تشویقی  
میناتور

او که از سال ۱۳۵۷ کار مینا  
تور را به آغاز گرفته است تا  
اکنون بیش از بیست و پنج ایار  
مینا توری دارد و غلام جیلانی  
روحانی را استاد شعر فی  
میکند.

شکریه در جواب به یک پرسش  
سیش با حرف کات دست و ما یسم  
و حالت های چهره جواب میدهد  
که با روی آوری به هنر و بسته  
پرو رش گرفتن استعداد ش در  
این زمینه اکنون رنج میکنم و میکنم  
را کمتر احسا س میکند و میکنم  
شد آنچه را که نمیتوانند بازبان  
به گفت آورد آنرا با زبان هنر به  
بیان آورد.

او که میتواند مو جب شده  
است که نتوانند به تحصیلات  
بیش از صنف سوم ادا مهده  
آرزو دارد با کار متداد و آموزش  
مینا توریست بر جسته یعنی  
گردد و آثار منتما زی را در این  
بعض هنری به وجود آورد.  
شکریه در موقع خدا حافظی  
به خواهرش میگفته نه به من  
بنوید که از علاقه قمندان مجله  
راز یعنوان (طفل و مادر) کار  
نمیدید جایزه ساخت و این  
های این مجله را میخورد و مطالعه  
اثر بر نده جایزه شناخته شد  
هنری را در آن میخورد.

از او میتوان نظر ش در باره نو بردازی و شعر نو چیستو  
آیا او این فرم شعری را میشنده، یا خیر؟، میگوید:  
اگر منظور از نو پردازی این باشد که شاعر به او زان شعری  
بی اعتنا باشد و آنرا نشناسند و کلام آهنگین را شعر پندازد و یا باید  
سبب در طول مصراع ها کمی و افزونی وارد آورد زیاد به آن  
خوشبین نیستم و هر گاه مراد آن باشد که شاعر فرزند زمان خود  
باشد و به جای تقلید که را نهاد شاعران متقدم و به کارگر فتن  
همان استعاره و تشییعی که صد ها باز در شعر پیشینیان آمد  
است خود خلاقيت و آفرینندگی هنری داشته باشد و مضمون و  
محتوی شعر را نو گردانند و در این زمينه از کنه گرایی بپرسید  
سخت به آن معتقدم و به کار چنین شاعرانی ارج میگذرم.  
دكتور خیر خواه در پاسخ به یک پرسش دیگر در این زمينه که  
وی کدام سبک شعری را ترجیح میدهد و خوبتر میتواند اند  
یعنی اش را در آن بپرسید و را نداند و میگوید:  
من در هنر به ریالیزم اعتقاد دارم و به این عقیده ام که با  
این سبک هنر مند خواه شاعر باشد و یا نویسنده و یا نقاش و...  
بهتر میتوانند زندگی عینی جامعه خود را انعکاس دهد و درقا لب  
مقام همی هنری آنرا بدیگران القاء کنند خود م هم در همین روازمی  
سرایم و میگویم در شعر زندگی مردم میمیخود را آنکو نه که جریان  
دارد انعکاس دهم او در یک زمینه دیگر میگوید:

شعر باشد آئینه را سینه نمای درد های اجتماعی باشد ((نه) بیان  
کنند ه درد های درونی و کمال افرادی شاعر عزیز در این صورت  
شاعر فقط خود و احساس و کاستی های خود را مینماید و نه  
جا معه و مردم خود را، و برا اینکه شاعر بتواند درد مردم را  
انعکاس دهد باشد در میان آنان زندگی کند)) این درد ها را حس  
نمایید، از آن هنر کر دد و باز آزاد را تخلی شاعرانه باز تاب دهد.  
از دکتور خیر خواه هش میکنم برای آشنا یی بیشتر خوانند  
گان زو ندون نمو نه هایی از شعر خود را در اختیار م قرار  
دهد و او دوبار چه شعر ((دافغان قهر مان و لس ته)) و ((د انقلاب  
دفعه)) را که از نظر شاعر خود را در اختیار م قرار دهد.  
وی از آن دفعه میکند در اختیار رقمرا ر میدهد.  
شما را به خواندن این پارچه شعر را دعوی میدارم:

### د افغان قهر مان و لس ته

داستبداد خنجری دی مات کره قهر مان و لس  
نوی نظام دی مبارک شهد افغان و لس  
تا به ملی قیام مانی د استبداد ر نگه کرده  
تا که ترسه دعمر و نو لوی ارمان و لس  
له داره مارو ستمگر و نه دی خلاص که خلق  
له زور او شو زندگی خبر شو تول جهان و لس  
چی به زمینی په سر نو شست او هستی لو بی کیدی  
لار لو ختم شولتون هقه دو ران و لس  
دغه نظام زمو نر په زوند کنی دید لو ن نقطه ده  
دانقلاب به کپری ترسه هر ارمان و لس  
دشرا فت او عزت زوند به هر افغان و لری  
دق در پرده کارگران او دهقانان و لس  
ای د عمره نو زو رید لوزیارایستو نکو خلکو  
درنه شول لیری تول غم نه او خفگان و لس  
هر یو ارمان به دملی نظام تحقیق و مو می  
سم د تاریخ به مسیر او س شو لور وان و لس  
په یو وحدت سره و تلی یو خود مت د پاره  
په خپل همت سره وطن به کپر و ودان و لس

## زن فریب خورده...

فابر گفت:

سخوب چه شد؟

- قضیه این است که من نمی توانم این متن را اجرا کنم ... چوی این زن مهر بان شما عادی نیست، یامن اینطور درک می کنم ، من انگیزه رفتار او را نمی فهمم ، وجود ش را احساس نمی کنم ، خلاصه نمی توانم در نقش او ظاهر شوم ، یعنی چه؟ زنی که در کمال ناشیکری به او خبر میدهدند شو هر ش بازن دیگری به سفر رفته ، شو هر ش را می برسند و تنها واکنش این است که در جواب بگوید :

- « مهم نیست ، همینکه خوش دراضی است ، من هم خوشحالم » چنین چیری ممکن نیست ، خود مانیم روپر ، تو رفیقها زیستادی داشته بی ، آبا هر گز نمی دیده بی که به هنگام عاشقی رفتاری ما نند این کرکتر در نما یشنما مه تو داشته باشد؟

فابر با غرور تمام جواب داد :

- تنها یکزن ، و این همان است که در نیاشنامه «زن فریب خورده» وصف می کنم ، درواقع همین صحنه بی که به نظر شما غیر واقعی است، عین واقعیت است ، برای اولین بار همه مصالح کارم را از واقعیت های زندگی گرفته ام ، شاهد آن هم بر ترآن است که در صحنه حقیقی او طرف صحبت زنی بوده است که اینک شما در نقش او بازی می کنید ، زنی به طرف من بر گشت و گفت :

- پس مسؤول این می خواهد تو هستی؟ چنین نمطلبی را تو با گوش های خود شنیده بی؟ ممکن نیست ... یا این زنکه ابله بوده که در آنصورت من نمی خواهم در نقش یک ابله بازی کنم و یا اینکه تظاهر به بزرگواری کرده است ، چون خود او با کمال علاقه در صدد استفاده از آزادی بوده است که در این صورت چهره طبیعی و انسانی دارد ، اما این مطلب ما یهی نما یشنما مه دیگری است.

در مخصوصه عجیبی گرفتار شده بودم ، زنی کاملا حق داشت او با فراست هنری به وضع زولیست ولی دوست اورت هستم دوستش و نه فا سقش ، تو این مطلب را خوب میدانی ، وقتی خودت مرا در موقعیت

حسنی قرار میدهی گناه متن  
چیست؟  
گفت:

- پس اعتراف می کنی که اورت مطا لبی به تو ابراز داشته بود که از من مخفی کرده بی؟  
- من اعتراض نمی کنم ، منظور م اینست که وضع من در میان شمادو نفر مشکل بود . ولی او دیگر به سخن گوش نمی داد ، به طرف ته سالون براه افتاد ، کلمات نا مفهو می زیر لب زمزمه هی کرد ، آنگاه با چهره بازو تقریبا خندان به سوی من و زنی آمد و دستش را روی شانه های زنی دستداشت و با خوشرو بی تحسین آمیزی به او نگریست و گفت :

- تو هنرنمذبزگی هستی ، بسیار بزرگ ، توسط با غریزه هنری فهمیدی که مو ضوع نما یشنما مه من نه راست بود و نه واقعگرا نه و من نیز که هنر مذبزگی هستم همینکه رازداریه من شنام دادی علی الرغم تمايل وغروم آنرا تعقیب کردم ، در آنی به واقعیت پی بردم و به زودی آن واقعیت را خواهمن نوشت ، نما - یشنامه «زن فریب خورده» در فورم تازه ای خود به نظرم زیبا بود ، با شها متی شگفت اینگیز حسما س توین جنبه های واقعیت در دنک در آن بررسی شده بود ، درامی شده بود حال باشد این نمایشنا مه را از نو وشنت آن میکا ست و تقاضا موفقی با صحنه های زنده پدیده می آورد . وقتیکه نما یشنما مه را برای زنی خواند من حضور نداشتم ، ولی چند روز بعد زنی را دیدم و او از من یشنامه بسیار خوب بی خواهد نوشت ،

اما تو ، باید به من کم کنی .

در این هنگام در بان تما شا خانه آمد و به فابر گفت :

خانم با موثر آمده و انتظارشما را دارد .

ازین لحظه فابر از ما خا صله

گرفت ، به او نگاه کردم ، قیا فهاش

و حشتناک بود ، از این طرف به آن

تو در نقش شا سیته آن بازاری

خواهی کرد . زنی با قیا فه متأثر

گفت : « انشاء الله » آنگاه به من گفت :

اما تو ، باید به من کم کنی .

در این گفتگو از این طرف به آن

آمد و به فابر گفت :

خانم با موثر آمده و انتظارشما

را دارد .

ازین انتظار شما مه داشتم

که در آن خانه های نما یشنما مه

دوست دارم و تو دادم سر داد :

عجب امروز من هم حق دارم وارد

شوم؟ بر ترآن هم؟ این قدر کار

تعریف پیشترته؟ زنی سلام!

فابر در حالیکه سر ش را تکان

میداد سری تکان داد و گفت :

خیلی بد جنسی ولی باز هم

دوست دارم و تو هم چه بخواهی

و چه نخواهی دوستم داری ، بلی تنها

مرا دوست داری ، اورت عزیز ، به

زودی زیبا ترین نمایشنا مه ام را

خواهمن نوشت .

زن ش جواب داد :  
منظور از نمی فهمم ولی گفت  
را باور می کنم .

\* \* \*

غابر خیلی کار نمی کرد ، سالی یک نمایشنا مه می نوشت و کار نگاشت آن هم سه چهار هفته و وقتیش را بیشتر نمی گرفت ، در موقع کار بسیار جدی بود ، ابتدا مو ضوع نمایشنا مه اش را به هر کس که بر می خورد تعریف می کرد تا تائیر آنرا بستجد ، صدای های مختلف را تقلید می کرد ، قیا فه های گو ناگون به خود می گرفت و از تحول قصه الهام می گرفت ، وقتی از سناریو مطمئن میشد ، صحنه های بی از آنرا در حا لیکه در اتفاق کار ش قدم می زد به منشی اش دیگرته می کرد و به نوبت جانشین هم باز یکران نمایشنا مه اش میشد ، سر انجام چر کنو یوس را می خواند ، در این مرحله کار گا هی با من مشوره می کرد نمایشنا مه «زن فریب خورده» در فورم تازه ای خود به نظرم زیبا بود ، با شها متی شگفت اینگیز حسما س توین جنبه های واقعیت در دنک در آن بررسی شده بود ، درامی شده بود راستین و گیرا ، هر لیک از نندی وشند آن میکا ست و تقاضا موفقی با صحنه های زنده پدیده می آورد . وقتیکه نما یشنما مه را برای زنی خواند من حضور نداشتم ، ولی چند روز بعد زنی را دیدم و او از من یشنامه بسیار خوب بی خواهد نوشت ،

نما یشنما مه «زن فریب خورده» را در شکل نو آن شنیدی ، واقعا خوب است ، نه؟ عین زندگی است بی رنگ و روغن .

پس از نقش خودت را خوبی هستی؟

کیف می کنم ، باز گو کردن آن ، احساس آن ساده ایست مشکلی تمرین ها به سهو لست و سرعت بر گزار شد .

گا هی فا بر مرا هم دعوت می کرد و اورت را در آنجا میدیدم پس از آنکه شوهر شن بو بی از قضایا برده بود ، من دیگر او را ندیده بودم ، چه در تماشا خا نه و چه در مجا لسو محا فل ، وقتیکه با هم دیده میشندند قیا فه کاملا عادی داشتند و اشاره بی به اختلاف هم نمی کردند ، به زودی شروع نمایشنا مه ام را بقیه در صفحه ۵۵

# تئیل بله های بیان

در جستجوی تو باشم .  
بود گارا !

در جستجوی تو باشم .  
برود گارا !  
تو مرا یاری بده و مرا رهنمایش  
تازد و غم خویش را با عبادت تو  
غراوش کنم ، فریادی را که در دل  
مشب از ذرات جانم بر می خیزد به  
عکشین بر سامن .

خداوند!

بنده ات را بیخش و صبری  
برایشش بده که بی مانند باشد، زیرا  
همه چیز برای وی شوم است. مانند  
غیریقی است در بحر زندگی که همه  
مستیش با کشتنی حوادث در میان  
امواج خروشان رها شده باشد.  
خداما!

"...وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُوا أَنَّا نُحْكِمُ لَهُمْ فِي الدِّينِ فَلَا يُنْهَا عَنِ الْحَقِّ وَمَا يَنْهَا إِنْ هُوَ إِلَّا عَنْ أَنْفُسِهِمْ فَلَمَنْ يَرْجُوا مِنْ نِعَمِنَا فَلَمْ يَرَهُ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ كُلَّ شَيْءٍ

ازد دشنه

آن نقش انسان دوستی، مهر به انسان و مقام انسانی را مشاهده می کردیم.

ای کاش این همه انسان هایی که  
از یک اصل و جوهر اند . کمر به  
قتل یکدیگر نمی بستند ، از ساحل  
لبریز سعادت و گل های آرزوی  
دیگران گل نمی چینند . ولی افسوسی  
که همه انسان ها یکسان نیستند به  
مقام انسان اوزشی را نمی پذیرند ،  
بینوایان و زجر کشیده گان جامعه را  
به چشم حقارت می نگردند ، همه  
خوشی ها و سعادت ها را از آن خود  
می انند ، مایه شادی و خو شیختی  
را تنها به خود می جویند . ولی  
خوشادستی دیگر اند که زندگی  
خود را وقف دیگران ساخته اند .  
خو شیختی و سعادت خود را در  
سیماه دیگران جستجو می کنند .  
و به خاطر سعادت دیگران رنج می  
کشنند .

## طاهره افضلی هتلوم صنف دوازده لیسه انقلاب

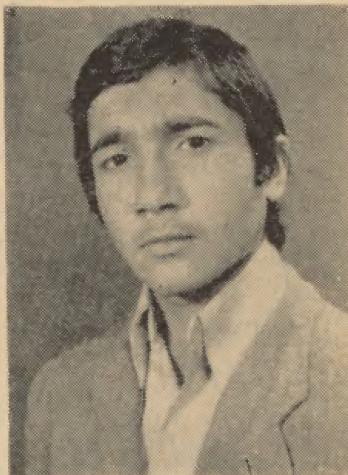


ای کاش همه انسان ها چنین  
خلاصه میداشتند، انسان های  
سخت دل و خود خواه وجود نمید-  
داشتند، تاعشق و محبت به انسان  
و ارزش به مقام انسان همیشه

به خواب ابدفرو نمی رفت .  
ای کاش چنین خصلت نیکو بی  
همه جامعه را پرسازد و عشق و  
جهود و صفات همیشه روشن می  
باشد و همه آئینه با صداقت . تادر  
حاودانه زنده گدد .

تۈشە آيىد ۵

و با خود تعهد می سپارم که:  
حال که قوت و نیروی در خود می  
بینم باید از آن بهره و به ره مطلوب  
به کار برم تا تو شه یی در  
هنگام کهولت و مایه‌یی برای با  
فتخار زیستن داشته باشم.



حصص «تحبي»

نیا ڈش

ای هستی و زندگی من !

آغاز گر سر نوشتم تویی ، من  
ترا می جویم ، نام تو در قلبم نقش  
بسته است می خواهم به زبان بیاورم  
اما میدانم که صدای مرا خواهی  
شنید و خواهی دید که مالک آن تنها  
تو هست که آن را بگل من

من حالا به خاطر عشق تو زنده‌ام  
و ای بگذار نات آ همیش عبادت کنم و



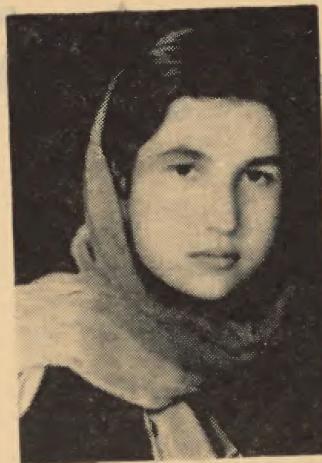
کسر ملائی

# برادر کارگر

ای برادر کارگر ، که از فیض و جلال دستان پر آبله تو مردم تمام جهان به آسودگی زیست میکنند ، سخنانم را بشنو :

در دورا نهای گذشته به زندگی تو و همکاران تو توجه نمیشد . اما حال که انقلاب تو (انقلاب کارگری) در میهن به پیروزی رسیده و پرسه نکمال خود را تکمیل میکند ، به تو اطیانان میدهم و ایمان راسخ دارم لذندگی تو از بنیاد تغییر خواهد کرد .

برادر عزیز ، چون هدف‌های انقلاب هدف‌های تو یکیست : سپس به خاطر تحقق بخشیدن هدف های یکانه باید بایک دست چرخ مانعین و با دست دیگر سلاح بر دست از انقلاب دفاع کنی و تا وقتی که قطعه خون در بدنه داری با برادران سر باز و جوانان دلیر میهن بروای نابردی کامل دشمنان ناموس ، میهن و انقلاب به مبارزه پرداز . و اگر لازم بیافتد در این راه جام شهادت بنوش و حمامه دیگری بیا فرین ، و نام نامیت را در تاریخ مبارزین واقعی کشور کن .



هما متعلم صنف ۱۲

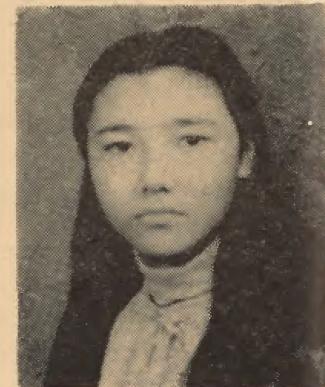
برادر ، به این امر ایمان کامل داشته باش که انقلاب از خود است و برای تو کاری را انجام می دهد . پس وظیفه توست که در گام نخست از آن دفاع بکنی و در گام دوم سطح تولید را بالا ببری و چون آفتاب فیض رسان باشی .

## حاطره

چند سال باز هم ترا مانند دوران کودکی دوست بدارم . آیا میتوانی با صدای قلبی که مملو از عشق و محبت یک دختر نسبت به پدرش است ابراز نمایم که محبت تو مانند روشنی ممیتاب انسان را از وحشت تاریکی نجات میبخشد .

آیا به یاد داری آن لحظاتی را که با هم در زیر یک سقف زندگی می کردیم ، دست پر نواز شست را به سرم می کشیدی و با گفتن (دخترم) هر روز از محبت در زندگی لبریز می نمودی ، فضای خانه با بودن تو نمایانگر خوشی ما بود .

اما درین ! که زندگی بالآخره با همه یک انواعی ها ، جدایی ها خوشی ها و ملل هایش من میرسد و از تمام خوشی ها و بدبختی ها باقی نمی باشد .



زیرینه نظری متعلم صنف ۱۲  
لیسه انقلاب

بدر ، ندای قلبی را به یاد آر که سا لمهاست فریاد میزند که کجای؟ و اکنون با صدای گرفته در تاریکی ماند ، آری من امروز تنها یادی از آن روز ها می گوید به سویم باز گرد ، گوش کن و تحلیل کن . که آیا میتوانم ؟ با وجود دوری تو در این

## نغمه دل

یا در آن هنگام که آفتاب شعاع سوزنا نش را به رگ ، رگ وجود توای دهقان می پاشید ، ای کاش ابری می بودم و بر سرت سایه می انداختم .

وای کاش ! طوفانی میشدم عظیم تالانه مفت خواران را با خشم ویران میکردم .

و چشما نشان را از خواب غفلت بیکبار گی باز می نمودم و به کارو زحمت فرامیخواهد میشان تأمید است که دهقان کیست و کار چیست .



ناهید (بشر دوست)

وای کاش مرا فردا های بیشماری می بود تا اندر آبادی میهمن جان شرین ، خودم را نثار میکردم .

وای کاش کودکی می بودم تا به صحرای سرخ شفق زار به پذیرایی کاروان سعادت گام می نهادم ، و همکام با این کاروان به شهر زیبایی ها و شهر علم و عرفان برای ییک زندگی واقعی می آمدم .

وای کاش ویرانه ها را به دست های خودم آباد میکردم ، نه چنانکه مرغکی را از داشتن کاشانه بسی نصیب میکردم ، بلکه برای چوچه هایش نیز مخفی گاهی میساختم تا در زمان ترس و وحشت پناگا هی میشد برایشان رضایت بخش و خوش آیند .

وای کاش دعقانی راهمواره عیدیدم که با دستش دانه های هرزه را از میانه کشتشن بنی چیند بدورش می افگند .

**پاسخ‌ها، پرداختها و اسلوبها**

ز آشنا بی هایش  
که تو تنها قصه

نهنی  
که از عشق هنوز  
با تو بودن را می  
نه جدایی ها را  
و نه شباهی پری  
سامانی  
آسمان دل من

با فروزانی مهتاب وفا  
 مظہر عاطفہ و مہرب و صفا سست  
 نہ جدایی و فراق و هجران  
 نہ کسین گاہ شب تاری خفا سست  
 تا حیران ابدیت دل عشاق یکمیمه  
 با هم و بی همشان  
 هم زیبا سست  
 دوست عزیز عبدالقدوس (نها)

سلام صمیمانه ما را نیز بذیریه  
نامه جانب شما را خواندیم ، بر  
عکس گفته شما هم (یخته) بود و هم  
پیام داشت . به راستی تا هنر  
همچو عطای را نه شنیده بودیم و ز  
خوانده . اما از برکت وجود و فیض  
قلم شما هم خواندیم و هم شنیدم

برادر محترم، شما به کارسیمی  
با ارزشی پرداخته حتی به گونه‌ی  
نهاد تحقیقات علمی نزدیک شده‌اید  
کار و کوشش شما درین زمینه  
بسیار پر پیامست و از رهگان  
خدمت به زبان، به ویره از نگـ  
خدمت در معرفی لمجه معمول و معمول  
در محل و محیط مان ارزش خاص

دارد . بنابر این ، امید واریم به  
نکته زیر توجه فرمایید :

۱- مقدار زیادی مشلا صد تا  
و سه صد یا تا هر چندی ، که  
توانید از همین گونه واژه ها  
فراهرم بپارید و جمع کنید ، بعد  
ها رابه ترتیب الفبا یعنی تنظیم نمایی  
آنگاه به شکلی که در ورق د

نوشته اید ، بنویسید . و نیز  
ممکن باشد که هست یکبار با  
فرهنگها و لفتنا مه های معتبر  
ما تند (فرهنگ معین) و (لغت زا  
ده خدا) در اجمعه کنید ، و شیوه کار

بررسی فرستاده هایتان .  
نخستین نامه (۱) که کشیده

نیسته بی زیبا از خالده لبیب-  
یازی بر خود دیم این خواهر گرامی  
نیسته خود را همراه با سلا می  
گرم جهت نشر به صفحه ادبی مجله  
رسناده اند، ولی ما آنرا در این  
صفحه مناسبتر یا فتیم، باری پیش  
از نشر این نوشتة خوب، یاد آور  
می شویم که :

خواهر کرامی خالده لهیب نیاری  
شما در نوشتن پارچه های منشور  
ادبی استعداد و توانایی خوبی دارید  
پارچه شعری را که در دلیل نامه خود  
فرستاده اید، نیز زیباست. ما  
باور داریم که با مطالعه ویژو هشنس  
گیستره در تر شعر شاعران نامه اور  
معاصر، استعداد شما بسیار زود  
به شگو فایی میرسد و درخشش  
بیشتری می یابد. اینک به امید  
همکاری های دوامدار شما بخشی از  
نوشته شمارا بالاندک تعدل و تصریف  
و شعر شما را بدون تصریف به نشر  
می سپاریم. شاد و سلام  
باشد.

... در میان این دفتر گشوده د  
مقابل من آنچه، که در خورد مجلد  
رُوندون باشد، نیست، طبع نا  
رسای من کجا و چشم مو شکاف  
پخته جوی شما کجا؟ اما بگذاری  
یکبار دیگر، بجوبم، شاید پریشان  
نقشی از يك آرزوی خفته را بیاب  
و بر انتان بغیر ستم.

آری ، همین از «هیچ» بهتر است  
همین نظم گیسته محبت است ، همیز  
جام شکسته مهر همین آرزوی خفت  
در خاک و همین در جستجوی همصداد  
خوب را با هم یکجا بخوانیم ...  
من ترانه‌های نویسم ، ترانه‌ای بی‌آ  
همصداست و هم فریاد . صدا  
ف بادی ، که همواره با من امیت

هر آن ده میدارد ...  
به من از عشق بگو  
به من از عشق بگو  
به من از قصه پر درد حداچی  
ها پیش

ما بپردازد، یا گاهی در میانه کار  
این دیگر و نامه های محبت آور

من که چند گاهی به جای پاسخ  
گوی پیشین مسوو لیت بررسی  
صفحه (پاسخ به نامه های دوستیان)  
دیروزی یا (پاسخها، پرداختها و  
اسلوبها) امروزی را پذیرفته ام.

عرايیض و سخنهايی نيز دارم که  
بايد همين حالا با شما دوستنا و  
دوستداران اين صفحه در میان  
بگذران و منتظر نظریات شما بمانم  
تا چه فرمایید و چه نویسید .  
نخستین سخن اين ، که ما گامی  
هر چند نا رسا در مرز سمعت شکنی  
بر داشتيم و با سیا س خرا وان ازان  
كار كردهای پاسخگوی پیشین عنوان  
صفحه را تغييرداديم . چه مسوی  
دیديم ، که در اين صفحه تهابمسال  
پاسخ مطرح نیست ، بل مسايل  
ديگري چون پرسش ، انتقاد  
توضیع ، تفسیر ، نشر مستقیم  
بدون تصفیه بگان نشته ، گزینه

و نشر یگان پارچه شعر و مانند آنها  
نیز مطرح است، پس به دنبال  
واژه «پاسخ» دو واژه دیگر «پردازش»  
و «اسلوبها» را نیز به جای  
(نامه های دوستان) افزودیم تا باز  
تاب راستین مطالب و موضوع های  
وابسته به این صفحه باشد. بینی  
که نظر شما در این زمانه حسست

دو مین سخن این، که در اسلوب پاسخها نیز راهی تازه تر بر گردیده باشد. باری گزینش این راه در نحوه نمفته ها و تحلیل نامه های شما نمیتواند است، امیدواریم که مطلب پسندیده واقع شود.

دوستان و نیز در تئر سیدن از خواهان وکر اند یشان ماننده شدند خواهیم بود. باشد، بینیم تا پیش آید. اینک به امید یاریهای در رفاهه شما سیر دازیم به پاس

## نخست ، درود گرم ما نشاز

دوستیان و توانیان بد .  
و اما بعد ،  
چون پاسخگوی پیشین یا یار  
مهربان ما و دوست گرامی شما  
مصر و فیتهای فراوان دیگری داشتند  
بارگران و پر مسوب لیت این صفحه  
را به من کمینه کمترین سپردند.  
یعنی پس از این من کمینه به پای  
بزم سخنها و ترانه های شما خواهم

نشست و با یاری جستن از برخی کار کرد های خجسته آن دوست عزیز به یاری شما دوستدا ران صفحه (پاسخها) خواهم شتافت . امید وارم که از مهر بانیهای خسود نکاهید و با فرستادن نامه های خوب و خواندنی به زنگینی صفحه خود بیفراید .

از سوی دیگر :  
 شما بهتر می دانید و آگاهید  
 که گئی به نام (سنت) هست ، و  
 گئی هم به نام (سنت شکنی)  
 میمنت اگر نیکو و پسند یده بود  
 میماند ، دوام می یابد و به گونه یو  
 پرسیمیده می شود ، واگر نباید  
 خواهی نخواهی روزی و روز گاری  
 شکسته میشود و باید هم بشود  
 بشکند ، زیرا چسبیدن به سنتی که  
 دیگر به تاهم مانی رسیده است  
 تیره گی و تعجر ، نه تنها شایسته  
 تقدیس و پرستیدن نیست ، با  
 سزا وار شکستن و از میان برداشته  
 نیز هست . باری رسالت در آ  
 است که همچو سنتی باید شکستن  
 شود .

روال یا شیوه کار در صفحه  
پاسخ به نامه ها، به گونه ای  
«ستن» مبدل شده بود سنتی، آنکه  
تا مرز پسندیده بود و تا مرز  
هم همراه با یکنواختی. دو سمت  
گرامی ما یا سخنگوی پیشین از پیش  
که مصروف بودو مشغول لیتداشت  
نمی توانست برخی نامه ها را با  
فراغت و بی شتاب بخواند و با  
آرامش خاطر به تحلیل و تجزیه

رکن زاده - آدمیت ، که مبالغها قبل به چاپ رسیده آگنده از نادرستی ها و اشتباهات و هیچ ضرور نیست که براین رساله کم ارزش و پسر غلط استناد شود زیرا این دساله نه تنها در سمت راهنمایی نمی کند ، بل سبب تشویش و انحراف فکری خواننده نیز می گردد .

به پاسخ نامه یی شماره پیشین  
با سخنگو :

سلام ما بر تو باد ، پسر ادراخشمگین .  
گیرم قلم شکست ، از ذاترین قلم دیگر میخواهیم . خوب شد نگفته که فکر م فاسد شده است که آنوقت ((فکر دیگر خرد نیز نیست)) مشکل تواند بود . این یکی که خبر خود را از گو رستان گرفته است ، هیچی به من مربوط نمیگیرد . باز هم عوضی دیگر بیطاب ، سراغ کس دیگری را بگیرید . باز هم عوضی دیگر باید از این خدمت حضور ، عرض شود که اینجا مجله ژو ندون است تو جهشما را به مجله ((دکمکیان نو ۱ ینس)) معرفت میداریم . تنها به نزد قاضی رفته اید برادر عزیز با آن تو همینها و تحقیرها که میگویند یکی ازنا مثال زنید .

شايد بگو یید ((تشویق های بیجای چه کسی را هنرمند ساخته است . )) براستی کسی را هنرمند نساخته است ، اما میگویند ((در وجود هر انسانی هنرمند خواهد بوده است و تنها آموزش و پرورش درست این هنرمند را باید میکند )) کو شش ناما ییز آن هنرمند درونی وجود را باید میکند و به تشویق های بسیار حساب نکنید که دروغ مصلحت آمیز است ، راست میگویند ((هیچکس در او لین گام ببرداری به من لذتی نرسد )) و باز راست میگویند ((که هیچ کس در نخستین کار خود کاملاً اصلی را از آن باشد . ))

«مالها باید که تایک سنگ اصلی را از آن باشند .

لعل گردد در بد خشان یا عقیق اندرین»

اگر دریک روز ، در چند شماره مجله ژو ندون به تشویق ها کسی هنرمند میشود . بیایید بشه نو بت آسیا ی با به ثبت نام کنید و چندین شماره مجله را به سیاه مشق ها و تمرینات باد بی اختصاص میدهیم تا دنیا گل و گلزار شود و کشور مان براز هنرمند . آدرس را یادداشت کنید که این چنان طلاقی باز دیگر میسر نیست .

مجله ژو ندون - صندوق پرورش هنرمند - مربوط صفحه جواب نامه ها . و میر سیم بزر سر کلمه ((جیب )) که جنجال بر سر او است ، گفتیم دو کلمه جیب داریم یکی به معنی کیسه و خریطه و دیگری به معنی گران و ... .

و دلیش گفتم که چرا کیسه و خریطه پنداشته بودند و حاشما بگویید و باز دیگر بفرهنگ عمدت تا ن مر جمه کنید که آیا کلمه جیب معنی کیسه و خریطه را هم میدهد یا نه ؟

یا اینکه با سخنگو آن معنی را از خود فرموده است و بقولشما از معدود خود بیرون آورد است .

و گفتید مفرخ خود را بر تراز کا مپیو تردا نسته ام . عجب با .

فهم سخن گر نکند مستمتع

قوت طبع ز متکلم مجوی

برا در بر آشفته ، در آنجا این چنین نوشته بودم ((... مفرخ بر تراز کا مپیو تر م ! چنین سهوی را یادداشت نکرده ... ))

و خوب میدانید که آن جمله علامت تعجب به دنبال داشت و معنای جز شو خی و مطا بیه چیز دیگری در نظر نبوده و راستش هم کسی میتواند با مفرخ کا مپیو تر رقا بتورزد .

و خاضعانه عرض شود که منظور به رخ کشیدن سند و سجل نبود ، و آنگهی لیسا نسخه شدن چه بها دارد که به رخ شما بکشم . والسلام

ها را در بخش تحلیل و ارایه یک واژه و معنای آن ببینید . دیدن این فرهنگها شما را یاری میدهد ، که واژه های خاص لمحه مورد نظر را با سلوب بیشتر و علمی تر بگارید .

- ۲- هر گاه در امر بر آوردن نکته اول موفق شدید ، به نظر ما بهتر می نماید ، که با مدیریت مجله (فرهنگ مردم) تماس بگیرید ، چه باز نشر همچو مطالبی در آن مجله به خوبی و گسترده گی مهیا است . استواری نثار گامهای ننان باد ! و پیروزی نثار راهتان !

همکار گرامی حسین «فرغی» :

پس از تقديم سلام گرمه مقابل و طلب صحبتندی برای شما این ، که : شعر شما را با عنوان «ستایش» در یافته و خواندیم . توانایی شعری شما ستایش انگیز است ، ولی در (وزن) کمی نارسانای دارید . به گونه مثال وزن چند مصروف در همین شعر شما بر هم خورده بود ، ما به اجازه شما آنرا اصلاح کردیم ، بازی ازرا با اصلاحش که خواهی نخواهی نزد خود دارید ، مقایسه نمایید و ببینید که نا رسانای در کجا بوده است . از سوی دیگر ، اشعار شاعران بزرگ و شناخته شده را در همین زمینه بیشتر بخوانید . با خواندن چند دفتر شعر خوب از شاعران رسانی لمند معاصر ، گامهای بلندی در شعر و شاعری بر خواهید داشت . به امید همکاری همیشه گمی شما .

ستایش

ای حزب قهرمان !

امروز ما همه به شکوه تو خیره ایم

ایمان پاک ما زتو سیراب گشته است

فرزند پر حرارت و با همت توانیم

در عمر کوچکت چه فراز و نشیب هما

بیکارها که جمله زفرا و خاره ساخت

غولان زور و زر همه در صحنه سنتیز

در پیش قوت همه بشکست و خاک گشت

هر چند یک و یا دو سه فرزند ناخلف

بر دامن مطهر و انسانی تو تاخت

هر گز نگشت مشعل پر بوز توحش

محروم گشت نا خلفان از همه شناخت

آری ستایش تو تاز تو آبا دگشته ایم

فرض است چونکه تاز تو آبا دگشته ایم

ایکاش عمر مهلت آنرا به ما دهد

تا بار شانه های ترا باز کم کنیم .

هم دشت های خشک و تپ آلوهه ترا

آباد و پر سخاوت و معمور پر تسمیم

دوست گرامی محمد . ظاهر ایوبی متعلم صنف یازدهم ساینس لیسه

کلهر شمید .

نوشته خوب شما را در یافته و خواندیم . لطفا به نکات زیر توجه

خاص

۱- حس کنگاوا و نگاه جستجوگر شما سزاوار فراوان است

۲- اینتر شاگردی پیدا میشود که چون شما به مسائل دانش و فرهنگ

دقیق شود و دقایق موضوع عهای مهم علمی را کشف و درک نماید

۳- تا اینجا براین ، در حالی ، که احسا س و ادراک شما را در این زمینه می

که ستایش ، انتظار داریم که از کار و پرداخت و مطالعه همیشگی خویش

اگاهی و با ارسال نوشته های بهتر و سنتوده ترا ما را شادمان

بعد کردانیم .

نماییم ۴- (فرهنگ عمید) و رساله (اغلاط مشهور) همان سان ، که شما

قد توجه شده اید از ارزش و اعتباری که فرهنگها بی نظیر (فرهنگ معین

بیز الفت نامه دهخدا) و «برهان قاطع» دارند ، بی بهره اند . محققان و

پژوهشمندان زبانه زبان دری به «فرهنگ عمید» و «اغلاط مشهور» تو-

تحتیمی ندارند و براین دوست انتقاد نمی ورزند . همین آن است ،

که این ارزش علمی «فرهنگ عمید» و به خصوص (اغلاط مشهور) بسیار کم

کاربر محدود است . از سوی دیگر ، رساله «اغلاط مشهور» فراهم آورده

# خنده خنده خنده

## برای شما انتخاب کردیم



عزیزم در را باز کرده ام خوش باشی که خانم در خانه نیست .



برسا نمتنان !  
نی امروز ناؤقت شده خودم بیاده میرم بای، بای !

### فقط یک دالر داشت

اسکا تلندي پسر ش را بگوشيهي انجا م بد هي و پول ت را خر  
خواست و با عصبا نيت گفت : کني ...  
- پسر خجا لت بکش ... خوب ، حالا بگو ديشب چقدر  
- چرا پدر ... برای چه خجا لت يول خرج کر دي !  
پسر جوان جو ا بداد :  
بکشم ؟  
برای اينكه من تو را ديشب - پدر فقط یک دالر !  
با يك دختر ي مقبول در کافی تو مطمئني که بيشتر خر  
دیدم ..  
تو آزادي، هر کاري که دلت - بلی پدر را ن... مطمئن  
میخواهد بکنی نی - نی ... ولی هستم چون آن دختر ک بيشتر  
من مخالغم که این کار را بی جهت از این يول همراه نداشت !!

### خانه را آتش گرفت

نما يش بجا ي حسما سی خود خود را به منزل برسانيم !  
رسيده بود که لا گها ن خانم شو هر با خو نسری جوا  
ازجا يش پر پیده وو حشست بداد :  
نگران نباش عزيزم ... خانم  
زده به شو هر ش گفت :  
- عزيزم ... میدانی ... من را آتش نخواهد گرفت .  
يادم رفته که وال سا کبت  
اتو ي بر قى را از اتاق خواب چرا چه شد ؟  
بکشم ...  
زود شو تا خانه را آتش نگرفته بینندم .

### بس است

مرد کو با ئى در يكى از رستورانهای امريكا ، مشروب زیادی خورد بود ، بطوریکه بزرگنمای اشتباها نکرد و آن میتوانست سر پا خود استاده شود ... ولی باز هم به پیشخدمت سفا رش مشروط را میداد ... پیشخدمت رو به او کرد و گفت :  
- ولی آقا ، بهتر است که دیگر مشروط را بس کنید .  
کو باي پر سيد :  
- چرا ... برای چه ؟  
- چون شما بسیار مستحب هستین !  
برای اينكه آن گر به دشمن را بلند کرده و می خواهد از هو تل خارج شود !!



بدون شرح

## اشتراك در اولین مسابقه

### شاعران ملائمه الدین

-۲-

واقعه جها نی - حادثه ای که  
دهانهای پر خنده را بسته  
کرد ، چشمهای بی آب را بگیرید  
آورد ، جوانها را پیر ساخت  
و پیرها را جوان . نمیدانم  
بکدام زبان این واقعه خطر ناک  
را برایتان باز گو نما یم ؟ آیا  
با همین زبانی که درد هن  
است ؟

نی نی - خدا این زبان را تسلیه  
پسازد که آن حادثه را بیان  
کرد ه بتواند .

اما ... اما ... دردا ... و ...  
در یغا - .....

چه درد سرتان بد هم ...  
بلی ..... در همین موقع حساس  
بودکه یک نفر ناشنا س «سر  
کرده میدان » ) لم داده آمد و با  
صدای و حشتتا ک خود گفت:  
«مسا بقه امرو ز خلاص شد » این  
بود حادثه ای که همه قلبها  
را ایستاد و معده ها را از خنده  
بازماند ، آن واقعه هو لتنا ک .

با شنیدن این گپ متوجه همه  
کارکنان و تمام شاچیان با دهن  
های پر خنده و چشمهای پراشان  
بسوی (ریل خنده ) روان شدند .

من هم رفته به یک اطاق ریل  
بالا شدم ، اما بعد از مدتی دیدم  
که درین اطاق همه هنرمندان  
و شاعران بو دند و این

اتاق مخصوص صبور .  
درینجا من با اعضای فعال  
(اتحادیه فکاهی ) یعنی در و غتو  
ها ، دیوانه ها و لا فوکها آشنا  
شدم .

عجب جائی بود . در چو کی  
بیشروعم دیوانه ها که ریاست  
اتحادیه را به عهد داشتند نشسته  
بودند .

موتردر حر کت و همه کس  
مشغول خود . که دیوانه پیشروعم  
از جایش بر خاست و رویش را  
سوی من دور دادو گفت : اووه... اووه  
سلام احمد جان مو عایت تغییر

کرده .  
اعضا به خراب شد بسوی آندو  
بیوست . حادثه ای که همه را  
تکان داد ، واقعه دخراش و  
کشنده که تمام شیان را چارده  
متر از جا براند .

دیوانه گفت : او ه نام تان هم

بلی ..... بلی .... زیان قادر

تفییر کرده .

به بیان کردن آن نیست .

خون بود برا یم گفت که :

امروز زنم به من سفارش داد  
که چار ساعت وقت ترا از دفتر

بیرون شوم و چون در سینما  
پول پرست « فلم تازه وارد

هنده بنا م «سبوس » که سرا پا  
رنگین و دارای محظواه عالی

و بسیار بلند گمراه کنده می  
باشد ، چار قطعه تکت برای دونفر

بگیرم . با وجود آنکه یک پول هم  
نداشتم ، بخار طریق سخن خانم

صاحب را بزمین نه انداده  
باشم پول چار قطعه تکت و چیز

گرم را قرض کردم .

اما در نیمه راه خدا خیر ندهد  
این (کیسه بر ) های مرا قسی

را که جیبها یم را خالی کرده

بود .

نا چار با دست های خالی

بعنا نه رفت و خانم با دار بدن  
آنکه دلیل یا سخنم را بشنو دید

که تکت نگرفته ام مرا به این  
حال انداد خست .... هی ... هی

هو.... هو ... هو... هو ... او را

بکریه ای خودش گذاشت و چیزی

نگفتم و خودم رفتم که کارروایی  
های دیگر شاعران ملا ملائمه الدین

را تمام شد نیام ... اووه... اووه  
هتر مندان ! متوجه بودند

حادثه بزرگی در میدان بو قوع  
بیوست . حادثه ای که همه را

تکان داد ، واقعه دخراش و  
کشنده که تمام شیان را چارده

متر از جا براند .

بلی ..... بلی .... زیان قادر

تفییر کرده .

به بیان کردن آن نیست .

در قسمت دیگر میدان رجبخان و گپ های کلان و خورخورده به  
در حا لیکه (سکرت لا یتری ) کلانی زبان مورچه و به خور دی

بدست دارد و کمی متاثر بنظر  
بیچاره زنها و دخترها را عصیانی  
می سازند .

اما من به شاعران ملائمه الدین  
کردم که متوجه باشند که بعدازین

دخترها و زنها را چیزی نگویند  
و اگر نه موی کنک خواهند  
شد و یا پوست و روی شان پرست

پرست .

اما که گپ را بشنو و قبول کند  
هنو ز می خواستم که بیشتر

نصیحت شان کنم که کمی دور تر  
از من دو نفر پیس پیسک می

کردن ، یکی از دیگری می پرسید  
که رادیو مو نت است یا مذکور؟

دو می جواب داد . مو نت .

اولی باز پر سید که چرا ؟

دو می گفت : بخار طریکه رادیو  
از صبح تا خفتن گپ می زند و هیچ

خسته نمی شود . بخار طر این مونت  
است .

اعضا به خراب شد بسوی آندو  
دویدم ، آن نفر را بالا کرده

و خود را بزمین زدم و از پیش آن  
نفر فرار نمود .

درین میان شخصی بیشروعم  
آمد و گفت : چرا اینطور می

گریزی ؟ نی که زنت با جا رو در  
پشت روان است ؟ وضع مراخود

تان حد س می زیند .

بهر حال : من رفتم و به یک

کنج میدان از ترس پنهان شدم  
که صدای غالغل و داد و فرباد

یک نفر بلند گردید . طاقت نیامد  
بسویش رفته و از وی جویا

شدم که چه گپ است ؟

در حا لیکه سرو کله اش بر

بچه در صفحه ۵۱

# پنجاه سال مبارزه ۰۰۵

## لیف دین لودین کاتلون

کتاب پر پیغمبر شیره

## جستجو برای ۰۰۰

بطور یکه در اوایل سال (۱۹۸۱) در این محل یک چاه نفت مو ر د بهره برداشت کرد. گرفته میشود پلازن برای حفر چاه های متعدد دیگر نیز در این منطقه رویدست گرفته خواهد شد.

دا نشمندان و جیوه لو جستن امور معادن و کروی جیا لو شن کنون آنکشور تا اوایل سال (۱۹۸۱) اضا فه از (۳۹) چاه نفت و گاز را در ایا لت گرفت (۸) از این چاه را در ایا لت اسما و یک چاه را در ایا لت اسما و یک چاه نفت و گاز را در ایالات «نگالند» ای کشف برای بھر و برداشت آماده شد.

تبیت استخراج و بھر و برداشت برداشت از چاه های سو احل هر ابحار در کشور هند انقدر سا بقدار طولانی نداشت و بلکه یکی از پژوهش های جدید احتمال آن داشت محسوب میگردید. او لین چاه نفت این پروژه در ماه فبرو رسالت سال (۱۹۷۶) در سواحل بمبئی به فعالیت شروع نمود و اما که های تو لیدا ت تجارتی در ما می سال (۱۹۷۶) آغاز گردید در سال های اول حجم مجموع استحصال نفت از این معدن روزانه به (۴۰۰) بیل ل میر سیند لیک اینک امر و حجم مجموعی تو لیدا در رو ز به بیش از (شا نزد هزار) بیل ل بالغ میگردید. بر حسب رایو رهای تازه در حاشیه صحراء تو لیدا ت و بھر برداشت آنکشور سالانه به اضا فه ۱ هشت میلیون تن میر سد که دارای هر رو ز حجم آن (۵۰.۰۰۰) بیل ل خواهد بود. چاه جدید یک در این تازه گی ها در نزدیکی شهری بمبی کشف و به تو لید آغا زکریا است بدوان شک حجم استحصال نفت را در آنکشور تا سال (۱۹۸۵) دو چند خواهد ساخته

«موزا زو ک» که یکی از مناطق کو هسته ای را در آنکشور احتوا مینما ید امکانات خود بی برا ی برمه کاری چاه های نفت و گاز موجود بوده است. طبق پروگرام مرتبه در حوزه های «براهمایا - بو ترا، ترا پیو را، گا شجا ر و میگلا لایا» واقع در ایا لت اسما هند به اعماق مختلف امور بر مه کاری واستخراج نفت و گاز روی دست گرفته و بشدت جریان دارد. هم چنان در بنگال غربی نیز چندین چاه نفت به عمق های متنوع حفر و آماده بھر برداشت شده است. در حال حاضر تحت نظر جیوه لو جستن کاردردو چاه جدید احتمال این منطقه بشدت جریان دارد قرار است تا او سطح تا بستن سال آینده کاملاً امداده گردد. در ایا لست اند یارا پر دیش هند نیز در چاه های نفت و گاز کار جریان دارد.

تعداد قابل توجه آنها به ساختن ماهینه اتحادیه زنان ویتنام بحیث فدراسیون بین‌المللی دموکراتیک زنان مانند همه زنان مترقبی گیتی بالاخص زنان اتحاد شوروی و جامعه سوسیالیستی باختر همبستگی کار و بیکار نموده و ازان پشتیبانی بعمل آورده است. اتحادیه مزبور با همه نیرو و توانش از مبارزات انقلابی زنان همه کشورها - از مبارزات عادلانه مردم جهان باختر صلح آزادی ملی مینمایند. در تدریس خوب و فراگرفتن خوبی درساحه ادبیات و هنر زنان کارشناسی بالغافو اشتیاق بکار های خلاقانه وقف نموده و همه روزه در تلاش آنند تا توانانی ها و استعداد های شان در خدمت مردم بکار بینند ازند.

بدینوسیله فعالیت های انقلابی بسیاری از کادر های زنان ابد یده شده و امروز مقام قابل ملاحظه تی را در وجه دولت -

فیضنیروی بشری را در زنان تشکیل میدهد. آنها وظایف مهم را در زراعت، تغذیه و اقتصاد کشور ایفا نموده است. ملیون ها مادر ویتنام اطفال شانرا بمنابع افراد با استعداد و شجاع جامعه تربیه کرده اند. در کار های صنعتی استقبال دارند. بهمین منوال نصت فیضن کار گنان تعلیم و تربیه صحت و تجارت دولتی را زنان احتوا میکنند انکشاف سریع کاردرزنان درساینس و تکنالوژی نیز جسمگیر است درسال ۱۹۵۶ تعداد قلیل زنان درین ساحه فعالیت داشتند. امروز بهده ها هزارزن درین رشته مصروف شده اند. نائمه نباید گذاشت که چهل فیضن از انجیران آنکشور را زنان تشکیل میدهد آنها موقوفانه به تحقیقات علمی می بردندند دوکتسوران وادیه ساز آن مقدم بر هم توجه شانرا به محنت طفل و مادر معطوف میدارند.

تعداد قابل توجه آنها به ساختن ماهینه الات فلز کاری - آبرسانی - ترانسپورت و صفت برق مصر و فیت دارند درساحه تعلیم و تربیه زنان افعاله در تعریف دو جبه کار مینمایند. در تدریس خوب و فراگرفتن خوبی درساحه ادبیات و هنر زنان کارشناسی بالغافو اشتیاق بکار های خلاقانه وقف نموده و همه روزه در تلاش آنند تا توانانی ها و استعداد های شان در خدمت مردم بکار بینند ازند.

بدینوسیله فعالیت های انقلابی بسیاری از کادر های زنان ابد یده شده و امروز مقام قابل ملاحظه تی را در وجه دولت -

اقتصاد و اجتماع بست آورده است. در نخستین دوره مقنه اسامبله ملی فیضنی اعضا اثاث پارلیمان را (۲۴۸) احتوا مینمودند در حالیکه در ششمین دوره مقنه درسال ۱۹۷۶ فیضنی شان به (۲۶۹) ارتقا نموده در تمام سطوح شورا های مردمی فیضنی نهایند می زنان به (۲۷) تا (۳۰) فیضن میرسد.

در ویتنام امروز (۲۳) نفر از وزرا (۲) معاونین و رهبران دولتی را زنان تشکیل میدهند. جمهوری سوسیالیستی ویتنام در صد آن است تا شرایطی را برای زنان فراهم نمایند که آنان بتوانند وظایف شانرا بمنابع یک مادر خوب بسر رسانیده اطفال شانرا بشکل درست تربیه نموده و آنها را منعیت افراد صالح به جامعه تقدیم نمایند.

اتحادیه زنان ویتنام که توجه اولی اش را

## و اقدامات مسهم ۰۰۰

نماید.

پس از آنکه رهبری نا تو اعلام کرد که راکت های هسته ای میان یاری میدهد تا به فرداها، فردا شکو فان دل بیندیم و هجا های رنگین خوشبختی را تکرار نماییم، سال ۱۹۸۲، سال بیرونی های بزرگ نیرو های صلح، دمو کراسی ترقی و عدالت اجتماعی در سراسر جهان خواهد بود و سال اعتراضات عناصر اساسی انقلابی جهان و سال کاهش مناقشات بین المللی.

پس از آنکه رهبری نا تو اعلام کرد که راکت های هسته ای میان یاری میدهد تا به فرداها، فردا شکو فان دل بیندیم و هجا های رنگین خوشبختی را تکرار نماییم، سال ۱۹۸۲، سال بیرونی های بزرگ نیرو های صلح، دمو کراسی ترقی و عدالت اجتماعی در سراسر جهان خواهد بود و سال اعتراضات عناصر اساسی انقلابی جهان و سال کاهش مناقشات بین المللی.

سران ۹ کشور عضو بازار مشترک اروپا در لکسمبورگ گردیده جمع شدند هدف شان اتخاذ سیاست مشترک در برابر یک رشتہ مسایل میهمی بود که دربرابر آنها قرار داشت اما همچ گونه تدبیر نتوانست، بحران های گوناگون این بازار را چاره سازی کردند. آنکه در آستانه ای این مسایل تو میتوانند وظایف شانرا بمنابع یک مادر خوب بسر رسانیده اطفال شانرا بشکل درست تربیه نموده و آنها را منعیت افراد صالح به جامعه تقدیم نمایند.

# شیوه‌های اولی طبابت در بلغاریای باستان

بین می برد . یو نانیها باگرایش به مسیحیت  
ببل ازان بلغاوی هارا از شستن و جود در  
وزخای چهار سننه و جممه منع کرده  
بودند .

علمین اکتون معلومات و سیمی در بازارهای  
پوشیده توسط دانشمندان گرد آ وری شده  
له مردم بلغاریای باستان چکونه جمجمه ر  
عملیات می گردند و در شنگا فتن چجمه از چه  
وشن ها و چه و سایلی کار می گرفتند .  
عملیات و شگافتن جمجمه چه از نگاه نصورات  
نبا در مورد و جود هر ض و چه از نگاه بلند  
فتن سطح معلومات شان در زمینه جرا

شناخت اعضاي و جود انسان و همچنان آمدن بیبود در تکنیك عملیات دارای ۱ همیت خصوصی است . شناختن جمجمه بعد از زخم

بر داشتن سر در جنگ سبب شد تا در بخش  
جزایری و انکشاف چشمگیر طبات، پیشرفت  
های زیادی بدست آید. و سایل خشن و

بندایی جراحی آنژ مان برای چینی عملیات  
دقیق عبارت بود از سنتگ چفماق، شاخ آهو،

بیش فته حاج گفت و بایان تا شرکت  
بیشست سنتک پشت و آمنال آن که در مرور  
رمان جای این و سایل را آلات دقیق و

(مهما) بحث دک روس، حام. بیشتر تو سط  
استخوان و داغ کردن آن نیز بیان آ مد.  
داغ کردن قسمت های آسیب دیده جمجمه یا

ترکها در این حوزه بکار می رفت اما بعد از  
بردم بلغاریا آنرا در سراسر بالقان رواج  
دادند . آنها برای داغ کردن واژ بین بردن

عوارض مريضي ازريشه بوريا ، يشم آسوده  
با حربو و انواع دیگر روغن باب کار میگرفتند  
همچنان گیا هها و سبزی باب رجیحت و سبیله

بیهوشی بکار گرفته میشد.

چون در جنگ ها سر و جمجمه جنگجویان بیشتر صدمه و جراحت بر میداشت ، لذا ضرورت تداوی عاجل و عملیات آن به

اصطلاح امروزی جراحی جمجمه از یاد نکننده داد و وسایل جدید طبی در خدمت گرفته شد. یک جمجمه مربوط قرن ۸ و ۹ میلادی که از

سروچیج بدلست آمده و توسط دانشمندی بنام  
بوریف مورد کاوش علمی قرار گرفته است،  
بوضاحت نشان میدهد که با همراه تمام

قسمت آ سیب دیده آن جراحی شده و تداوی  
مگر دیده است عمق قسمت جراحی شده این  
همچوئی و شکافت مظنه آن نشان هر دهد که

جراحان آنوقت بلغاریا در این رشته پیشرفت خوبی کرده بودند.



صومبری از یک محقق و طبیب دوره های باستانی بلغاریا .

علایق تجارتی و می دلات فر هنگی، پیروزش مواسی و همچنان ز راعت و صنایع دستی و محلی، باعث آن شد تا علا قمندی به علوم طبیعی، طبیعت و وسائل مرسنبوط بشه صحت و امراض، شفا یابی و سانر مسایل مربوط به معالجه شیوه های مقد ماتی تداوی خدمات صحی بیدا شود و این بخش مهم زندگی مورد مطالعه قرار گیرد . مرد مان اویی بلغاریا عقیده داشتنده که بعضی سنگ ها دارای مواد اعجاب انگیز شفا بخش می باشند . جواب شماره ۶۲ پاپ نیکلاوس اول که «بلغاریا بی هاستنی یافته اند که بعضی اوقات عالالت را رفع و بعضی او قات نمی کند» نشان من دهد که انتقاد به سحر بصورت متوازنی با تجارت عملی در زمینه تداوی پیش دسته است . او لین کتله های مقیم در بلغا ریا از میدگی سنگ های مدارا و از سه کیلو متری آن یعنی از میدگی سنگ تیغه های نزدیک قریه کالو گیر تسما برای شفا یابی استفاده می کردند . تا آخر قرن ۱۹ در طبیعت عنعنی بلغاریا از ریگ سرخ برای رفع ضعف و دفع اثر ( چشم بد ) استفاده می کردند ، ریگ سرخ و یا خاک سرخ بنام ( ارگیلا روپرو ) بعد از میده کودن در آب و یا مشروب حل شده و بیمار آنرا صرف می کرد . این دسم برای مدت طولانی وجود داشت . با این اعتقاد که سنگ سرخ خواهی مواد مفید بوده و هم از نگاه اعتقاد مردم باین باور بودند که صرف آن صحت آنها را بهبود می بخشد .

مردمان اولی بلغاری باعقیده داشتند که از  
بعضی سینگ‌ها به عنوان دواوشقا بخش  
استقاده کنند.

فه ۱ باینصورت مطالعه عمه جانبه تاریخ متصوّر  
که دلumat در پاره معیار صحي و روش ه  
در اصولي در بخش تداوي قابيل و ملل مو  
دید يك هي باشد . کشور بلغاريا درين زمه  
شمعترین مثال است . تاسيس ۱ و لين دو  
زکر قفاريا در ۶۸۱ ميلادي سر آغاز نيس  
حصا  
روي رشد فرهنگ مردم اين کشور مطا  
پاره پروژه هاي بزرگ سا ختماني، تو

# مکالمہ دریں

اولتائی کسب علم میگرد، به رسامی و نقاشی  
عالقه داشت و کاگاهی با گشیدن تصویر  
ومسروت طبیعت عطش هنر مندی خودرا فرو  
می نشاند، و لی این استعداد همهاری باوی  
بود واز چند وقت با یافته است که در  
خلال کار های رسمی به ترسیم تابلوی  
های میانواری میادرت می ورزد وی از مکتب  
میزاد نقاش معروف و استاد بی نظر کتسور  
در قرن نهم پیروی می کند، بدون تردید  
این هنرمند باستعداد جوان به پیشکار خود

ترجمه از :  
نیا زمهد ((سلوزی ))

از مجله زنان شوروی

حیوانات دست آورده‌تری یک  
آر تیسٹ هندی سخن میگویند!



## یک نمونه از کارهای میناتوری حیدری

## جوان مینا توریست

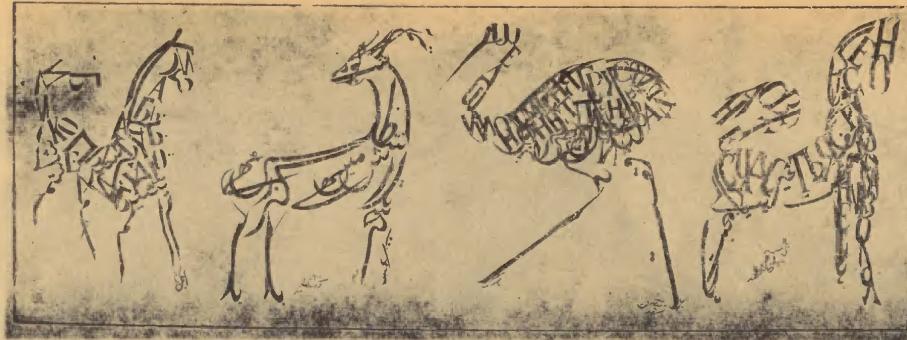
هوای فرخبخش ، زیبایی های طبیعت  
کنسرنور ما در جهان نظیر ندارد و این خصوصی  
صیحت طبیعی باعث گردیده است استعداد  
های شکوف در رشته های فرهنگ و ادب  
پژوهش بیاپد و به وسیله کمال و جوانی  
بررسد ، استعداد های چوسان در هر کنج  
و کنار وطن عزیز م وجود است و بدون شک  
به اندک تقدیر و نوازش و پژوهش تبارز می  
کند ، وادی های سر سیز و شا داب ،  
آشیان رونحه گر ودم ساز فضای صاف  
و نظره قام همه هنر آفرین است ، چه بسا  
استعداد های که بدون رهنمای استاد از  
طبیعت الهام می شیرد و در تخلیق آثار  
باعث اعجاب دیگران می گردد ، از زمره  
همجو کامهای طبیعی و خود رو از گلی نام  
می بریم که در دامان وادی های برجلال  
وعظمت بایان ، پژوهش یافته و کمال هنری  
خودرا از طبیعت باز یافته ، این هنر مندگه

A black and white portrait photograph of a man from the chest up. He has dark hair and is wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt and a dark tie. The photograph is set against a light background.

نور علمی (حیدری)

در ینجا نهفته است که وی توانسته است با استعداد خلاق خود دود مان حیوانات و پرندگان را تو سطح حروف فارسی (دری) عربی و روسي خلق نماید. آمده آهو جا قادر است آنرا دارد که تمام رسم را با استفاده از حروف فارسی الى آخر بدو بلند نمودن قلم از کاغذ تکمیل و به این ترتیب ایده خود را پیاده مینماید و بالآخره شعر شاعر را نوشته و عکس حیوان ایرانی خلق مینماید، اگر بیننده و تمام شاخص خوب بتردد قیق شود میتوانند به اسانی شعر شاعر متفکر را بخوانند و در نتیجه میتوانند نظر آمنه را بجھان و مردم درک نماید.

آر تیست مو صو فلسان روسی را بخوبی مینمایند و به ادبیات آن علاقه مفرط دارند. هنر مند جوان بنام و کتوریا در حال لیکه آمنه کاملا درین نوع قدرت کار آمنه این کار تعداد محدودی موافقانه برآمده میتوانند در لیکه مفرط دارند. هنر مند جوان دین هنر سلطنت است آمنه در اجرای دو لسینا که از نما یشگاه دین آورده در باره هنر آمنه گفت این هنر از مهارت خاصی باشکار سازد که در اجرای امور محوله



نمونه از هنر آمنه آحوجا هنر مند هنر سنا نی که در آفرینش هنر خود از حروف دوری - عربی و روسی استفاده نموده است.

کو لو ز یا کیلا ز (تصویری که انداد ختن انگشتان ما هر زنانه خوش با تلاش زیاد کار نمایم) از ترکیب طور غیر عادی پا رچهای خود از سنگهای خورد و ریزه برگ هنر آمنه شا مل معانی و بهلو ها، ملعم کاری و پر قوه روی های مختلف از قبیل احسانه استفاده بعمل می آورد که در حقوق و ظایف، بو زش برای را از آورده اش به آسانی صورت انسانیت، دوستی و تقاضه است آمنه در کار هنری خود و ظایف میگرد. و من به جرات میتوان گفت که هنری و رنگهای متنوع را مو- قدرت کار آمنه مرا و دارمی فقا نه بکار برده است.

۲۳۱۱

الگاسی ود، وی میگوید که بزم انجلیسی سیار شکسپیر رفت و برای مدت زیادی بعد علاقه خاصی دارد و خوش دارد لغات های از آن وقت وی و برادر بزرگش یوری در جدید انتلیسی را بیرون نویس و از یاد مقابل اقارب شان آنچه را که در تیاتر دیده نماید. یکی از خاطرات واضح تیاتر وی نیز بودند اکت میگردند، بدین ترتیب زمانیکه باعلاقه وی به انتلیسی از تباطع میگیرد وی طفل بود تیاتر قسمتی از زندگی اش را یعنی حینیکه وی چهار سال داشت برای تعاشی درام (رومیو و جولیت) در تیاتر شکل میداد.

بقیه در صفحه ۵۳

## ینچینیا سیمونو و استاده زیبای

### سینمای سوری

(ینچینیا سیمونو) یک ستاره زیبا و با استعداد سینمای سوری میباشد که فلم های وی در کشور های مختلف جهان پیش از آن مانند یک دختر عادی با قاتمه کوتاه، اندام لاغر و رخسار کوچک و آواز ضعیف بود و کسی نمیتوانست امیدی به پیروزی او داشته باشد. تنها چیزی که وی را از بین هنرمندان خوب بدانسته بود که در امتحانات شمو لیست- نتیجه خوب بسته بیاورد. در اینجا وی به مانند یک دختر عادی با قاتمه کوتاه، اندام لاغر و رخسار کوچک و آواز ضعیف بود و کسی نمیتوانست امیدی به پیروزی او داشته باشد. تنها چیزی که وی را از بین هنرمندان خوب بدانسته بود که در امتحانات شمو نو (۱۹۴۰) طی یک مصاحبه از طباداشت که با کارهای خود ۱۱ دامه خواهد داد و از آن راضی میباشد. وی میافزاید که تنها راه سtarه بودن آموژش و پیروزش دادوم وجود و فشار مدام بسراغش می آمد. دین حالات و احساسات است. سال گذشته وی در دو فلم رول های اول را بازی نموده و مشغول شوئینک دو فلم دیگر بود و ۱ کنون از اینکه کار هایش کم است راحت به نظر میرسد مگر اکنون ها تمایل بخود نیستند و سیمو - نووا نیز استثنای بوده نمیتواند. پیش از نیز از اینکه اول قدم اول مربوط به توانایی وی در انجام کار هایش و برآمدن از عهده آن و بلندرنگ به درجات بلند میباشد. چینیکه مردم در بازار سیمو نووا سخن میزنند همه بخطاب می آورند که وی اولین بار شامل مکتب تیاتر شوگین گردید و نخستین موفقیت پداگوژی می شد تایک معلم و یا اینکه ترجمان شود مانند مادرش که وی نیز معلم ذبان فلمی خود را در سن هفده سالگی بدست



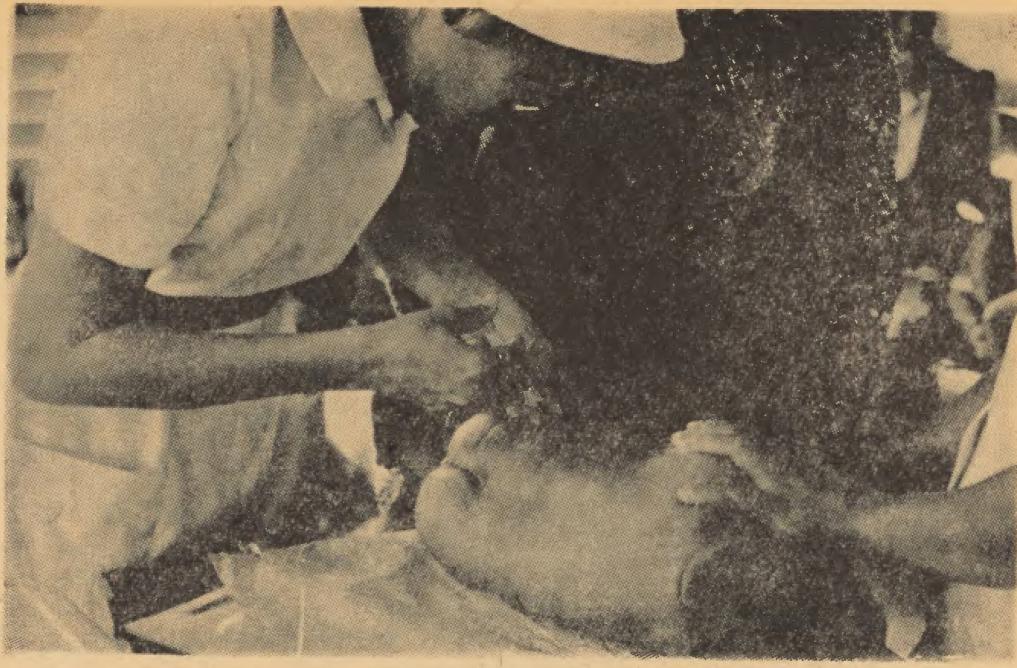
ینچینیا سیمونو در اوج شهرت قرارداد.

در کشورهای در حال رشد به اندازه زیاد است که حتی در کشورهای ای انکشاف یا فته غیر قابل قبول پنداشته میشود. بتا سف با ید گفت که در سایر کشورهای در حال رشد هنوزم والدین، کارکنان صحی و رهبران سیاسی دوام این تراژیدی را عادی مییندaranند و با وجود ارزانی و تسهیلات لازم دسترسی به خدمات معاشرتی تا هنوز فقط برای کمتر از دهدرصد هشتاد میلیون طفلی که سالیانه در کشورهای رو به ای انکشاف چشم بجهان میکشانید امکان استفاده از خدمات معاشرتی میسر است.

قابل یاد آوری مینماید که از جمله شش بیما ری ساری و معاشرتی ده هندو برای اطفال که در فیات اطفال بیش از دیگران پیشی جسته اند عبارتند از سر - خکان سیاه سرفه و تیتا نوسن اطفال نو زاد. طور یکه در حدود یک تا ده درصد و فیات اطفال در کشورهای در حال رشد از اثر دو مرض او لی بو قوع درسیده و بعضی بیشتر از آنهم (۱۰٪) نزد اطفال خورد سال ترواطفا - لیکه تقدیم درست نشده باشند) دیده میشود. تیتا نوسن اطفال نو زاد کمتر از دو فیصد و فیات اطفال را سبب شده مگر در حدود هفتاد تا نود در چند اطفال کشورهای در حال رشد از اثرباریهای گو نا گون مکرو بی چشم از جهان میپوشنند.

پولیو میلیت (فلج اطفال) فلنج کننده ترین بیما ری اطفال بشمار میرود.

بیما ری دیگر یکه حیات اطفال را (بیشتر اطفال کشورهای جدید در حال رشد را) تهدید میکند بیما ری تو بر کلوز (سل) است که عامل مرضی آن با سیل کوخ میباشد با سیل کوخ متوات نه در اعضا مختلف بد ن تو وضع نموده باعث مصائب شدن عضو مر بوط به مرض تو بر کلوز (سل) گردید که متوات ن بطور مثال از تو بر کلوز ریه ها، تو بو کلوز امعاء) انتها ب تو بر کلوز یک سحابی او غیره نام برد. این رقمه



متر جم: علیزاد

از مجله ورلد هیلت

## مبادرزه مردمان جهان علیه امراض کشنده‌ساری که باعث و فیات ملیو نهان طفل در سال میشوند پیر وزشد ذیست

این خدمات شان جزء اسا سی و عدم کمکهای او لیه حفظ الصحیو ویک ستراتیزی کا ملا تو یمن انقلابی جهان تطبیق پیروزمندانه اعلا میه سازمان صحي جهان که در آن گفته شده:

بسان سان لیه ای گذشته در سال (صحبت برای همه تاسال دو هزار عیسوی) تلقی میگردد. هم اکنون پرو گرام و سیع معاشرتی بر ضد شش بیما ری (زمان طفو لیت (دیفتری)، سیاه سرفه، اثر شش مرض ساری فو قاذکر از دست مید هند تعداد زیاد اطفال به فلنج، کوری، تا خر عقلی و دست است که مطابق به آن تمامی کشورهای خواهند توانست از عضو سازمان صحي جهان هر گونه آمده گی شان را جهت تدارک خدمات معاشرت برای وا کسینهای ضد بیما ریها فو قاذکر استفاده لا زم نموده همچنان زمینه تحقیقات بیشتر را سال ۱۹۹۰ ابراز داشته اند که

لازم مینما يد تا تما می سرو یسيهای  
مرربو طه معا فيتي فعا ليتهاي شان  
رایبرای سا لیا ن متتمادي بصورت  
پیگیر و بلا و قفة دنیا ل نما ييند  
واز همین است که در تما می کشور  
هاي جها ن سرو یسمهاي 1 نجا م  
خدمات معا فيتي جزع مرا كز حمايه  
صحت طفل و مادر گردید 1 5 است  
ادرش وا هميت اين ضم گرد يدن  
سر و یسمهاي انجام خدمات معا  
فييت كتلوي با مرا كز حما يه صحت  
طفل و مادر اينست که حما يه

بعمل آید با آنکه سا لیا نه درحدود  
یکصد هزار طفایلیکه کمتر از پنجسال  
عمردا رند جان ها هی شیرین خود  
را از اثر این مرض ازدست میدهند  
کمتر دیده میشود .

بیک چلنچ سر نو شت سا ز :  
آیا پیکلو نه میتوان این و ضرع  
را ببیند بخشید ؟

تما می کشور های در حال رشد  
سخت در تلاش اند تا خدمات  
معا فیتنی را برای تمایی ! طفال  
بجوا مع شان بدو ن در نظر داشت  
بعیضا ت نژادی ، ملی قبیلوی وغیره

گر چه تو بر کلو ز در مر حله  
ابتدائی خود نزد اطفال اعراض  
نشان نمید هد مگر میتوانند بعد  
از گذشت چند سال باعث یک  
بیما ری فعل تو بر کلو ز یک ،  
معیوب بیت و یا مرگ طفـل  
گردد . مرض تو بر کلو ز (سل)  
با سه و نیم میلیون واقدتـه  
جدید در سال وو فیات نیـم  
میلیون نفر در سال بسان یک  
محصله عمده صحی ثابت و پا بر جا  
با قیما نده است . گر چه با  
تطبیق و کسین ( بی سی جسی )



دسته‌هایی کشور های جهان سرویس‌های انجام خدمات معا فیتی جزء اکثر حمایه صحت طفل و مادر گردیده است.

این بر نا مه نه تنها برای ایجاد  
یک اداره سالم جهت تطبیق مو -  
فقا نه پرو گرام ضروری بو ده  
بلکه نما یند گان بین املالی  
و کشور ها که در جهت تطبیق  
کتلولی بسویه جهانی از قب و ل  
هیچگونه نه مسا عی و و مساعده  
ها ای قوای بشری ، فنی و اقتصادی  
درین ننموده و نمی نما یند خیلی ها  
نا فع و سود مند مینما ید. با ید  
گفت که جهت تطبیق هر چهمو -  
اقفانه نر پرو گرام معا فیت کتلولی  
جهانی میگردد میباشد .

تامین نمایند. کجهبته نیل به هدف  
مقابل مرض سل و قایه نمود  
مکر از باعث اینکه مرض برای  
یک مدت زمان طولانی از نظر  
بو شیده میما ند اغلب واکسین  
(ی-سی-جی) برخلاف واکسینهای  
ذیکر که خیلی ها زود اثر میکنند  
بعد از گذشت چند سال تو لید  
نمیشود  
و میتوانند با پرسو نل رسیده  
تعهد ملی برای تطبیق سرتاسی  
پروگرام به این مامول دستور  
سی حاصل کرد.

## مبارزه خلق فلسطین

در واژه بزرگ زندان ما را از نشید که در نتیجه آن مبارز یینیکه مو تر عسکری پیا ده گرده و در بدیکر زندان منتقل گردیده بودند نیز دست به اعتصا ب زدند.

ساعت ۳:۰۸ - شب رانشان

میداد در بین موتو ما آواز عساکر

را شنیدند یعنی که راجع به شکنجه

ما تبصره میکردند . ولی یک

افسر برای شان گفت که از شکنجه

ما صرف نظر نمایند زیرا نایمند

ما عمل نکرد با رد یکر در ۲۴

فبروری اعلان اعتصا ب کردیم

چک خواهند نمود . مو تر دریک

محل نا معلوم تو قفق و مدت ۹:۰۰

دقیقه در بین مو تر انتظار ماندیم .

ما پاسخ مثبت داده شد . در داخل

زندان نیان تعامل چنین بود که معمولاً

خبرنگاران خارجی و صحیو -

نیستی بخلاف قات زندان نیان میامندند

که مدیر زندان یک زندانی را

میخواست تا به سوال خبر -

تکاران مطابق منافع صبیو نیز م

وامپر یا لیزم جواب بگویید

اگر زندانی خلاف گفته مدیر یا

معاون زندان در حضور خبرنگار

دا ری نما یعنی در غیر آن آزادی

ما بشه تغییر خواهد افتید . بعد

از چهار روز انتظار با الا خرمه

لحظه انتظار به آخر رسیده و

در حالیکه دست - پا و چشمها

ما بسته بود وارد میدان هوا نمی

شد و داشت خل طیاره شدیم و

طیاره وارد میدان هوا نمی زینو

گردید و با یتر نیب درام -

زندانی بود ن من بدست دشمن

در حالیکه بینانی خود را داد

نتیجه اعمال غیر انسانی صبیو

تست ها از دست داده بودم به

امید آزادی میبون عزیز م از دس

صبیو نیزم وامپر یا لیزم و تاسیس

یک فلسطین آزاد و مستقل خاتمه

یافت .

دشمن خوب آگاه بودیم کمیته که از تماز زندان نیان نما یند گی میکرد بعد از یک سلسه مذاکره قیصله زندان را در زندان با مدید آوری نمود که تعسیه زندگی در دا خل زندان خیلی های مختلف و با اید لوڑی های مختلف بود به پنجه دشمن فرق بالغ ن غیر قابل تحمل بوده مقامات مسئول زندان از همه زندانیان در مقابل دشمن مشترکه چنین مختلاف بین ما موجود بود . اعتصاب زندان کار نموده و سهم از زندگی را در تو لید بازی کنند کسانیکه ازین امر سرگشی می نمودند جدا مجازات میگردید در ضعیفی بعضی از رفقاء مابکی خراب گردید . در روز نهم اعتصاب نخوردند غذا برای مدت چهل و پنج روز دوام گردید . در روز نهم از روزها عمر شالابی که یکی از روزها عمر شالابی که ورکسایپ سرباز زد پولیس زندان بسته و کوب مزید او را مجبور ساخت تا در ورکشاپ رفت کار کند و قتی او به ورکشاپ رفت دست بکشند دشمن به تا کتیک دیگری دست زد طوریکه یکتعداد نل پلاستیکی بزور از راهسواران بینی که بشکم منتهی میشود تقدیمه نمودند . چون اینکار موثرها قع نشد تا محبو سین از اعتصاب چیزی میگفت که مفايربا پالیسی صبیو نیزم می بود بعد از یکنچه خبرنگاران صحة زندان را را تکیه میگردند . مدیر زندان زندان ند یکر انتقال داده و معتقد بودند که با انتقال آنها بزنندان دیگر و گذشت که این عمل نیز موثر نیفتاد .

آنچه روز جان سپرد ، مقامات دیصلاح زندان بعوض اینکه قاتلین عرشالابی را مج از از از نهاید ، و از آنها باز پرسیدند نهاید .

این کند آنها را مورد مکافات بزنندان دیگر از زندان نیان را قرار داد . اینست برخور دضد اینها نی و خلاف کرامت بشری انسانی و خواهد یافت و زندانیان از اعتصاب غذا تی دست خواهند کشید اینکه از پشتیبانی بینیدریخ امپر یا لیزم امر یکا که داد از حقوق بشر میزند در مقابل مردم مایکه از حاشیه و وطن بزور را نموده شده و بخاطر احقاق حقوق خود مبارزه عادلانه را برآوردند خدا خته اند .

## اعتصاب غذا ئی -

در ۱۱ دسمبر ۱۹۷۶ م دست به اعتصاب غذا ئی زدیم .

خواسته های ما این بود که

تمام زندانی های مر یضی و

زخمی که منهم شا مل آنها بودند

آزاد گردیده و زندان نیان در

پیش آمد خشن خود تجدید نظر

نموده و نیز قاتلین عمر شالابی

محاکمه شوند . مقامات مسئول

زنندان به منظور فریب مزید ما

بعضی اصلاحات را که جنبه

ظاهر فریبی داشت بو جسد آورده .

ولی چون ما از اعمال خائن

## این رسم نست

با پیکری های گلگون

که از مج های تو جاریست .. (۱)

از خسرو گلسرخی ، کتابی

بدایسم (سیاست شعر ، سیاست

هنر) اخیراً تجدید چاپ شده و

عاطفه گر گین همسر پیکا رجوی

هنر مند ش پاوه بی از شعر های

چاپ نشده همسر قهر ما نش را

نیز انتشار داده است ، با نقل

شعر کاملی از گلسرخی ، یاد

او را گرامی میداریم :

(۱) ولاد یمیر مایا کو فسکی

شا عن انقلابی شوروی (۱۸۹۳)

(۱۹۳۰)

## بر سینه ات نشست

زخم عمیق کاری دشمن

اما ،

تو سرو ۱ پیشاده نیقتادی

این رسم نست که استاده بمیری

در تو توانه های خنجر و خون سازد .

دشمن دیوار می کشد

این عابران ژنده نمی دانند

این عابران خوب ستم بر-

نام ترا ،

این درینه چشم های تو روشن

هر گز نبوده است !!

هر خون تو ،

میدان تو پیغامه

در خشم خلق

بیدار می شود .

مردم ، از آن سوی تو پیغامه

تو پیغامه

(ختم)

زوندوون

## زنان در اتحاد شوروی

اتحاد شو روی تطبیق حقوق زنان داشته باشد. قانون اساسی اتحاد شو روی، برای تمام این اتفاقات اتحاد شو روی حق صحت سالم میگردد. یعنی بو سیله نما یند- گان مردم اتحاد شو روی شبعت حقوق و اتحاد یه های تجاری و همچنان کمیسیون های عامل کار زنان و بهبود شرایط زندگی اطفال و ما دران که زیر نظر شو رای عالی اتحاد شو روی فعالیت میکند. موظف است تا تطبیق حقوق زنان را در جلسه شورای عالی اتحاد یه های میشوند. در سال ۱۹۷۷ ستانتوریم مراکز استراحت و کمپ های توریستی زنان کارگر زنان کارگر در حین کار آسیب بینند و ياختری متوجه آنها گردد طبق تو صیه دا کتر آن را بود. نفع این اتحاد شو روی عمیق و خاصی مبنول داشته و بینای دگر گونی کلی قیافه اجتماع راه حل ها مشکلات و پرا بلم های زنان را پیدا نموده و کار های خلاق و مؤثر و مساوی آفرینش این را درجهت رفع نیاز مندی ها و خوشبختی زنان انجام داده است. هر قانونی و مقرره ای اتحاد شو روی که طی سالهای ۱۹۷۸ و ۱۹۷۶ بار تبا طمر حله ای معین ساخته ای جامعه سو سیا- لستی بینان آمد و بندانه موثری در بهبود زندگی زنان داشته است.

لیزیم نیز بر مبنای درستی صورت خواهد یافت (۱۹۷۰). حزب کمونیست و دولت شوروی به محل و فصل مشکلات و پرا بلم های وسایل زنان در کلیه امور ساخته ای کارهای با ارزش اجمانی بی نظیر است و پنجاه و یک فیصد کارگران صنایع و موسسات کار و اقتصاد ملی را اختوا میکنند تقریباً نصف زنان کارگر ۴۹٪ فیصد در صنایع استخدا م شده است و بینای دگر گونی کلی قیافه امور تاختنیکی روز افزون است. کار و محفوظ ساختن انواع کار های برای زنان و فراهم آوردن تسهیلات برای کارگران انجام شده میتواند لذت شرایط فوق را ایجاد نموده اند برای همه ای مور زندگانی کارگران خدمات در خشانی را انجام داده اند. در

اولی جواب داد: عجب آدم احمقی هستی، درست است که افریقا ببرنداره زیرا همه آنرا من کشتم.

از شنیدن این گپ های بی سرو پا نزدیک بود که دیوانه شوم.

اما از همه بدتر که در یوریل ما سر کرده لافوک ها بود. اوریل را چنان به تندی می دادند که سه برابر سرعت طیاره جت.

از سرعت زیاد هر چه او را منع کردیم اما قبول نکرد - تا اینکه ..... واي.... واي ... تا اینکه ریل خنده از قطار خارج و شدیداً با یک کراچی تکر کرد ازین تصادم سرمه بشدت به کله نفر پهلویم خورد و درد شدیدی را در سرم احساس کردم. اما خوشبختانه که در همین هنگام حساس بود که از خواه بیندازد.

ولی بعد از بیندازی همچه گردید که هیچ کاری نشده و فقط سرم به دیوار خانه خود رده است. پایان

پقیه صفحه ۴۳

## اشترالدرالین...

اوپس بر جایش نشست و من جلا لتناب هشت ماه در آن زندگی ازین چو کی برخاستم و پشت کرده. طاقم طاق شد از او پرسیدم:

آن جادو لا فوک چنان مصروف گفتگو بودند که در دهن هر کدام چغرا فیه در کجا واقع است

شان هشتاد مگس داخل شده بود که شما آنجا سفر کرده اید؟

رنگ این لافوک ما نند مر ج او لی می گفت: من در تما مجهان

سفر کرده ام و کوچه کوچه ای اینکه کم نیا مده باشد قواره اش

را یک رقم کرده گفت: هر مملکت را بله هستم.

دومن گفت: به فرانسه هم سفر کرد ای؟

ندا زید که چغرا فیه در کجا واقع است، چغرا فیه برا عظیم داد:

بزرگی است که در پهلوی کوتل خیرخانه مو قعیت دارد.

در فرانسه آنقدر آشنا هستم که حتی نام تما نفو س آنرا با

نمود که از یکطریز زنان از نگاه اقتصاد مستقل و آزاد شوند

واز جانی اساس حقیقی واقعی، برای برای زنان با مردان محکمتر گردد. در اتحاد شو روی، حق

و حقوق هر تبعه ای آن سر زمین، بشمول مردان و زنان تو سط ملکیت

عامه و وسایل تولید و تشکیلات سو سیا لستی طرح و تضمین

گردیده است. در اتحاد شوروی کدام مملکت یا شهر است که این

دوی یو ه درنده او له عزت نه چکه سو له او او روغه جویه غوا پری، داسی روغه چسی د هفوی لپا ره همیشنسی او د هفوی یه گته وی ... یوه عادلا نه سو له .... که پرون مو ب داسی سوله کو له چی ددهه تر بر و نو د اختلاف او اری پی را ته، نن دیوه و طن، دیوه ولس لپاره سو له غوا هرو ... دعزن سو له او همیشنسی سو له .... داسی سو له چی نور یی خونک ما ته نکره شی ... اقلاب داسی سو له را وستل غوا پری چی ملک یی تر سیوه ری لا ندی آرام او ودان شی، ... خوک یو بل ته په تشویش سره و کتل خو په همدی کی در واژه خلاصه چا تر پینو لا ندی کول خیل پلار نی حق و نه گئی ... دا سی سو له چی زمو ب د زیار ایستونکو دعزن شمله یکی لو په او او چته شی او س و پو هیدی چی و لی دولس نه غوا پری سنا او د (صیب) په شان کسانو پیشنهدای سوله ومنی ... خکه چی دزیار ایستونکو سرونه بیاد هفوی مز دوری او خلامی ته نیمهوی ... او دا سی همه کار دی چی اقلاب خلکو ته حق ور کری چی مخا لفت ورسره و کری او پر ته له ویری او چاره مخا لفت ورسره و کری ...

- هنکو تاسو چیری پا خیدی ...

جر گه خو نده ختمه شوی !

بیخوا ب پر ته له هنگرو یو خخه

بل خه نه او آدم خان په

زرغون شاه او بیا هم دلنشتو ا

بنادی ته هنگه شپه و ری پادشه

جنی ده یوی تنتی رینا ته بی دزوی

سترنگی د تل لپاره پتی شوی او

سایی و ختلله ... هو، له با زک

هفهله مدل چی باز ک خنکه پر کت

با ندی تپل شوی او د لبیستو او

نه دو مره و ینه تلی و ه چی نوری

نه شو کو لی خپل روند ته دوا م

ورکری ... باز ک می شوی و ...

خو دا چاوز لی و ؟

یو خل د بنادی به اندام نو

کی رین دیدا پیدا شویه. د تو فانی

خپل په خیر و خو خید له خایه

ولا پ شو او اچا کو بی راو کیسی او

د تو ری خوا ته بی و دا نکل ...

خو په هوا کی بی چا له لا سه

چا کو وا خیست او په بخای بی

کبینیا و ...

دا سور کی و چی د بنادی حال

ته بی سرله اوله توجه و چسی

ختنکه د خپل زوی قاتل، تو روی

کپ : کوهه که تو ریه، خدای دی خوار

خو شی ده ...

خو یو ه زغرد او ده آواز په سد

خو یو ه ستری شوی وینی

خو باز ک خکر و یده اونور غرنه

تری خوت !

بنادی چیقه کپه ...

بنادی دیه په بخای دی کبینیه ...

پیری می بزدی چی زه لدغه فانل

خخه د خپل زوی کسات و اخلم ...

خو سور کی وویل :

بنادی دیه په بخای دی کبینیه ...

بنادی دیه په بخای دی کبینیه ...

که مو ب هر یو پر خپل قهر او غوسی

با ندی قابو نه شو او که مو ب

هر یو په خا تکلیه ته تو گه د غرج

اخیستو په لنه کی شو دد وطن

بنادی د د (صیب) بز گرو .

دد بنمنانو خخه به د خپل کپ ول

هفه او زوی بی بازک د (صیب)

شوی و لس غچ خنکه وا خلو ...

موغوا پو دله بیز غچ وا خلو ...

مور غوا پو چی له زور او سترم

له لو پ او تالان او تالا نکر و

خخه د له بیز غچ وا خلو ...

انقلاب به دز گو نو ما -

شو ما نو، تور سرو او سپین

شو او بی د فاع خلکو غچ له

تولو لو تمار و خخه وا خلی اودابه

هیر عادلا نه کسات وی ...

بنادی د لیدل چی زوی یی

بنادی دیه کیش که نه جلا کیدی.

هفه یکی بخخه نه جلا کیدی.

هفه یکی بخخه نه جلا کیدی.

د تندی گو نخی د سمند رد تورو

او تو فانی خپل په بخیر یو په بل

باندی را تلی او یو په بل کسی

د (صیب) د ارادی او امر په مقابل

کی چا د مقاومت توان در لود، چا

سره او بی د فاع خلکو غچ له

تولو لو تمار و خخه وا خلی اودابه

هیر عادلا نه کسات وی ...

او بسکی دخیل لنکو قید شملی

کی چو پیتا را غله . خو

زرغون شاه آدم خان ته

او کر نگاوه ... او دا غیر یی

پر له پسی په غور کی په مشخص

او بسکی دخیل لنکو قید شملی

کی چو پیتا را غله . خو

زرغون شاه آدم خان ته

او کر نگاوه ... او دا غیر یی

پر له پسی په غور کی په مشخص

او بسکی دخیل لنکو قید شملی

کی چو پیتا را غله . خو

زرغون شاه آدم خان ته

او کر نگاوه ... او دا غیر یی

پر له پسی په غور کی په مشخص

او بسکی دخیل لنکو قید شملی

کی چو پیتا را غله . خو

زرغون شاه آدم خان ته

او کر نگاوه ... او دا غیر یی

پر له پسی په غور کی په مشخص

او بسکی دخیل لنکو قید شملی

کی چو پیتا را غله . خو

زرغون شاه آدم خان ته

او کر نگاوه ... او دا غیر یی

پر له پسی په غور کی په مشخص

او بسکی دخیل لنکو قید شملی

کی چو پیتا را غله . خو

زرغون شاه آدم خان ته

او کر نگاوه ... او دا غیر یی

پر له پسی په غور کی په مشخص

او بسکی دخیل لنکو قید شملی

کی چو پیتا را غله . خو

زرغون شاه آدم خان ته

او کر نگاوه ... او دا غیر یی

پر له پسی په غور کی په مشخص

او بسکی دخیل لنکو قید شملی

کی چو پیتا را غله . خو

زرغون شاه آدم خان ته

او کر نگاوه ... او دا غیر یی

پر له پسی په غور کی په مشخص

او بسکی دخیل لنکو قید شملی

کی چو پیتا را غله . خو

زرغون شاه آدم خان ته

او کر نگاوه ... او دا غیر یی

پر له پسی په غور کی په مشخص

او بسکی دخیل لنکو قید شملی

کی چو پیتا را غله . خو

زرغون شاه آدم خان ته

او کر نگاوه ... او دا غیر یی

پر له پسی په غور کی په مشخص

او بسکی دخیل لنکو قید شملی

کی چو پیتا را غله . خو

زرغون شاه آدم خان ته

او کر نگاوه ... او دا غیر یی

پر له پسی په غور کی په مشخص

او بسکی دخیل لنکو قید شملی

کی چو پیتا را غله . خو

زرغون شاه آدم خان ته

او کر نگاوه ... او دا غیر یی

پر له پسی په غور کی په مشخص

او بسکی دخیل لنکو قید شملی

کی چو پیتا را غله . خو

زرغون شاه آدم خان ته

او کر نگاوه ... او دا غیر یی

پر له پسی په غور کی په مشخص

او بسکی دخیل لنکو قید شملی

کی چو پیتا را غله . خو

زرغون شاه آدم خان ته

او کر نگاوه ... او دا غیر یی

پر له پسی په غور کی په مشخص

او بسکی دخیل لنکو قید شملی

کی چو پیتا را غله . خو

زرغون شاه آدم خان ته

او کر نگاوه ... او دا غیر یی

پر له پسی په غور کی په مشخص

او بسکی دخیل لنکو قید شملی

کی چو پیتا را غله . خو

زرغون شاه آدم خان ته

او کر نگاوه ... او دا غیر یی

پر له پسی په غور کی په مشخص

او بسکی دخیل لنکو قید شملی

کی چو پیتا را غله . خو

زرغون شاه آدم خان ته

او کر نگاوه ... او دا غیر یی

پر له پسی په غور کی په مشخص

او بسکی دخیل لنکو قید شملی

کی چو پیتا را غله . خو

زرغون شاه آدم خان ته

او کر نگاوه ... او دا غیر یی

پر له پسی په غور کی په مشخص

او بسکی دخیل لنکو قید شملی

کی چو پیتا را غله . خو

زرغون شاه آدم خان ته

او کر نگاوه ... او دا غیر یی

پر له پسی په غور کی په مشخص

او بسکی دخیل لنکو قید شملی

کی چو پیتا را غله . خو

زرغون شاه آدم خان ته

او کر نگاوه ... او دا غیر یی

پر له پسی په غور کی په مشخص

او بسکی دخیل لنکو قید شملی

کی چو پیتا را غله . خو

زرغون شاه آدم خان ته

او کر نگاوه ... او دا غیر یی

پر له پسی په غور کی په مشخص

او بسکی دخیل لنکو قید شملی

کی چو پیتا را غله . خو

زرغون شاه آدم خان ته

او کر نگاوه ... او دا غیر یی

پر له پسی په غور کی په مشخص

او بسکی دخیل لنکو قید شملی

کی چو پیتا را غله . خو

زرغون شاه آدم خان ته

او کر نگاوه ... او دا غیر یی

پر له پسی په غور کی په مشخص

او بسکی دخیل لنکو قید شملی

کی چو پیتا را غله . خو

زرغون شاه آدم خان ته

او کر نگاوه ... او دا غیر یی

پر له پسی په غور کی په مشخص

او بسکی دخیل لنکو قید شملی

کی چو پیتا را غله . خو

زرغون شاه آدم خان ته

او کر نگاوه ... او دا غیر یی

پر له پسی په غور کی په مشخص

او بسکی دخیل لنکو قید شملی

کی چو پیتا را غله . خو

زرغون شاه آدم خان ته

او کر نگاوه ... او دا غیر یی

پر له پسی په غور کی په مشخص

او بسکی دخیل لنکو قید شملی

کی چو پیتا را غله . خو

زرغون شاه آدم خان ته

او کر نگاوه ... او دا غیر یی

پر له پسی په غور کی په مشخص

او بسکی دخیل لنکو قید شملی

کی چو پیتا را غله . خو

زرغون شاه آدم خان ته

او کر نگاوه ... او دا غیر یی

پر له پسی په غور کی په مشخص

او بسکی دخیل لنکو قید شملی

کی چو پیتا را غله . خو

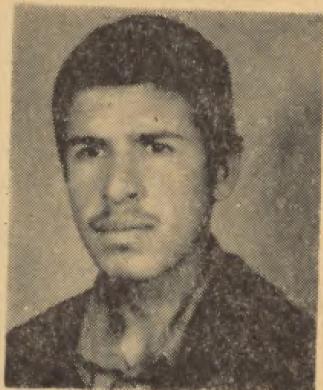
زرغون شاه آدم خان ته

او کر نگاوه ... او دا غیر یی

پر له پسی په غور کی په مشخص

او بسکی دخیل لنکو قید شملی

# چرا خواستم نویسنده شوم؟



احمد فریم

## نقش نو جوانان در جامعه

نقشمی که رزمندگان حزب دمو-کراتیک خلق افغا نستان با مبارزات خستگی ناپذیر خود وطن ما را از بند استشمار، بی عدالتی، عدم تساوی حقوق و وابستگی های اقتصادی آزاد نموده انقلاب ملی و دمو کراییک تور به خصوص مرحله نوین و تکاملی

وقتی که انسان در جامعه زندگی میکند، در قبال خدمت به جامعه و مردم خود مستولیت های دیگری نیز دارد و باید این مستولیت های خود را بشناسند، و برای کسب آزادی از راه خدمت به جامعه سعی و تلاش کنند.

نو جوانان که یک قشر جامعه خود را تشکیل میدهند باید وظیفه فعلی خود را در مقابل جامعه و مسایل زندگی بشنا سند. وظیفه درجه بک آن ها به خصوص در این موقع حساس تاریخی کشور فرا گرفتن علم و دانش میباشد.

آگر کمی اظهار خود ستایی کنم، نوشته خواهم کرد که من حتی در دوران گودکی نیز دارای علاقه فراوان نسبت به نویسنده و شاعری بودم و استعداد کم و بیش هم درین قسمت حس می کردم که ممکن این از من هم خواب بردۀ تر اند بنا بر این، خود را مجبور احساس میکردم که چیزی بگویم یانویسیم.

اگر کمی اظهار خود ستایی کنم، نوشته خواهم کرد که من حتی در دوران گودکی نیز دارای علاقه فراوان نسبت به نویسنده و شاعری بودم و استعداد کم و بیش هم درین قسمت حس می کردم که ممکن این دو دست به دست هم داده مرا وادار به رفتن درین راه نمودند، یاممکن است که تشویق دوستان و اعضای خانواده و یا چیزی دیگری درین باره پایشی کرده مرا از هنما گردیدند. من فکر می کنم که از راه نویسنده در راه روش نکردن افکار و اذهان گروهی از مردم که متأسفانه آگاهی جندانی در بخششی از هم زندگی ندارند، میتوان سهم موثر و بازی فردای های کشور را بیاموزنند. ادامه بیاید من به آرزوی خوب بررسم.



شکریه نواندیش هنرمند صنعت

تادرفلم تنها مردان بیرون به محاربه میروند، ظاهر گردد و درین فلم وی رول یک دختر ساله های طاقت فرسای جنگ جهانی دوم را بازی می کرد. بعد از آن وی در فلم همسری و چذاب «پرواز به تعویق افتاده» رول همی را بازی نموده بود.

درین هنگام وی مجبور بود از یک طرف به دروس خود اشتراک نماید و از جانب دیگر هشیب به یک میدان هوایی مسکونی جایی که شوتینگ فلم صورت می گرفت برود و همه شب مادرش وی را تا میدان همراهی میکرد. بعد از ختم شوتینگ وی مدت دو ساعت استراحت میکرد و بعد از آن دو باره به مکتب بالای دروس خویش حاضر می گردید. این توانایی و پیش کاروی بعد ها توسط دایرکتور (جوچی دا نیلیا) تو صیف تردید. این دایرکتور می سوید که سیمو نو و دارای استعداد عالی بوده و آنچه روشن باشد به بسیار خوبی می تواند آنرا اجرا نماید. در حالیکه برخی از اکتور ها نمی توانند هر نوع رول را با توانی، راحتی و درستی بازی نمایند.

## پیو نستن به

## صفوف

علقه و دلکر می به صفو ف قوای مسلح رجوع نموده در کمیسا ری های نظر می و دیگر مرا کم مربوط جمیت ادای عالیتین و جیمه ملی و قا نو نی شان یعنی سپری نمود ن خدمت مقد س عسکری ثبت نام می نمایند و این علاقه و دلکر می ایشان در پیوستن به صفو ف قوا مسلح جمهوری دمو کراییک افغا نستان درحقیقت شور و شوق آن ها را بر ترقی و تعلی و طن و جامعه شان بازگو می کند و در مقابل زوال و نابودی دشمنان انقلاب و طن و مردم مارا نزد یک تر و حتمی تر می سازد.

پیروزی از آن مردم از حمکش ما است و شکست و رسوایی از آن دشمنان رنگ رنگ مردم افغا نستان.

پدر سیمو نووا یک پروفسور و دکتور ساینس و استاد انسنتوت فعالیت های عالی عصبی می باشد. والدین وی می گویند که سیمو نووا آواز خوانی را قبل از آنکه بسخن گفتن شروع نماید آغاز کرد، وی به امورش پیانو علاقه زیاد داشت و بدین ترتیب علاقه زیاد وی به هنر آواز خوانی و سینما باعث این شد که در جوانی وی به حیث یک ستاده

زیبا و با استعداد و شد و تبدیل نماید. در ظاهر این زندگی چذاب و آسان بمنظیر میگردید و از آن دو سال اول باره به استراحت میگردید و بعد از آن دو باره به مکتب بالای دروس خویش حاضر می گردید. این توانایی و پیش کاروی بعد ها توسط دایرکتور (جوچی دا نیلیا) تو صیف تردید.

این دایرکتور می سوید که سیمو نو و دارای استعداد عالی بوده و آنچه روشن باشد به بسیار خوبی می تواند آنرا اجرا نماید. در حالیکه برخی از اکتور ها نمی توانند هر نوع رول را با توانی، راحتی و درستی بازی نمایند.

انسان بنابراین خاصیت ذاتی که دارد در برابر تماس هایی که با محیط و دیگران ای گیرد به گونه بی بر داشت های خود و بزرگ می نماید، گاه متوجه می شود که این تماس ها بروی چه اثر نموده و گاهی هم ممکن متوجه نگردد.

چیزی که من فکر میکنم این است که انسان چون یک موجود اجتماعی عیسیت گاهی دلش می خواهد بر داشت های خود را، نوعی انتقال دهد یا تجریبه هایش را برای دیگران اظهار دارد، به ویژه گاهی که فوق العاده گی شخصی در عمل اشکار باشد.

من هم گفتشنه از این که جوانی هستم و باید سویه علمی و ادبیم بلند و بلند تر باشد، ضمن برخورد ها و بر داشت های خود از اجتماع آزادی نقل و بازگفتن این برداشت ها را برای دیگران دارم.

گاهی که بخشی از مردم را که میدیدم چنین می پندانم که آنها از من هم خواب بردۀ تر اند بنا بر این، خود را مجبور احساس میکردم که چیزی بگویم یانویسیم.

اگر کمی اظهار خود ستایی کنم، نوشته خواهم کرد که من حتی در دوران گودکی نیز دارای علاقه فراوان نسبت به نویسنده و شاعری بودم و استعداد کم و بیش هم درین قسمت حس می کردم که ممکن این دو دست به دست هم داده مرا وادار به رفتن درین راه نمودند، یاممکن است که تشویق دوستان و اعضای خانواده و فردای همیشه از شرایط عینی جامعه درست آموخته از شرایط عینی جامعه خود معلومات داشته باشند.

هر نو جوان باید آگاه باشد که فردای جامعه به وی تعلق دارد، بنا بر این، شایسته است که نو جوانان وقت گرانبهای خود را به صورت ننموده هر چه بیشتر باید بیاموزند تا در آینده هر چه نیکو تر نسل فردای های کشور را بیاموزنند. ادامه بیاید من به آرزوی خوب حفظ نمایند.

## دشواری‌های همگانی...

مدیر پروگرامهاو ملی بس :

همانطور یکه شما اشا ره گردید و در جایی از سخن خود گفتید مشکل اسا سی که دیگر دشواری ها هم از آن ما یه میگیرد ، مشکل کمیود بس با تو چه به ترا کم رو زافرون جمعیت در شهر است معاعون شار وا لی چند لحظه پیش یاد آور شدند که جمعیت ۱ صلی کابل در حدود نیم میلیون نفر است اما اکون ن پیش از یـک میلیون و دو صد هزار نفر در این شهر زندگی دارند ، طبیعی است که ملی بس به تعدادی سرویس در اختیار دارد که به مشکل بتوان با آن به نیاز مندی همین نیم میلیون جمعیت تا بت جوا ب گفت وازدیا دیش از هفتصد هزار نفر در جمعیت شهری ایجاب میکند که توزیع خدمات شهری و در این شما رخداد ترا نسبو رتی نیز تا یکصدو پنجاه فیصد افزایش یابد که کاری است بسیار مشکل ، ملی بس جمعا در حدود هشتصد عزاده سرویس در اختیار دارد که اگر همه ی آن فعال باشد میتواند خدمات خودرا برای پنجصد هزار نفر به خوبی فراهم آورد اما از این تعداد همین اکنون متأسفانه اند کی کمتر از چهار صد عزاده به دلایل فنی از فعالیت بازداشته شده است که به این حسابا عملا توانی تو زیع خدمات ترا نسبو رتی را برای دو صد و پنجاه تا سیصد هزار نفر دارمیباشیم اما تعداد اسناقداده کنندگان درست چهار برابر این تعداد است .

انتقاد شما در مورد استفاده از را نند گان درجه سوم و چهارم کاملا وارد نیست - ما به کمیود در یو رگرفتا ریم و در صورتی که برای ما امکان پذیر باشد حتی همه ی رانند گان خود را درجه یک چند ما میسر نمیباشد و دراین زمینه باشد در فرستی اندک و چند ما میسر نمیباشد و دراین را نند گان زندگی مادر این استخداما در یو رهای درجه دوم و سوم کاملا به اجبار و ازنانچاری است در مورد رویه خشن برخی از را نند گان نیز اغلب ما دراین زمینه به آنها تو صیه میکنیم ملی بس همین اکنون ازیکسو در صورت رسیدن شکایت حتی دست اند رکار تو رید پر زه های جریمه شان نیز میکنیم برای بس های مورد ضرورت برای بس های قصد یقی میکنید که برای ما هم است که به دلایل تخفیفی متوقف جلب شود .

زمینه به آنها تو صیه میکنیم ملی بس همین اکنون ازیکسو در صورت رسیدن شکایت حتی دست اند رکار تو رید پر زه های جریمه شان نیز میکنیم برای بس های مورد ضرورت برای بس های قصد یقی میکنید که برای ما هم است که به دلایل تخفیفی متوقف

اند تادو با ره فعال ساخته شوند واز سوی دیگر طرح خرید تقریباً یکهزار عزاده بس تازه را از کشور های دوست اروپایی شرق به مطالعه دارد که با طی مرحله نوی آن اقدام به خریداری میشود و بدون شک با همین دو اقدام یعنی فعال ساختن بیش از سیصد عزاده سرویس یک عزاده سرویس و خریداری یک عزاده سرویس آنها نیست منتظر بس بعدی شوند و از این ما نند مسایل دیگر .

نو شته : رحمت («سیاست‌جمهوری»)

## چرا من میهمنم را دوستدارم؟

چه دشوار است اگر دستها فصل‌هایش به شفا فیت و صمیمت را توان و تاب این نباشد شعر شاعرانش پذیر فتنی و زیبا - که آنچرا در ضمیر و در قطره - سنت و طبیعتش طبیعت سوای آنچه طبیعت دارد . وطنم را دوست دارم که در داشت هاومزره ها و کار خانه ها و کو - هسا ران بی متنا لش دست های تو امنند انسان به بازآفرینی و معجزه گری تلاش دارند و هریک ازین دست ها اسطوره ای در فردا های کشورم خواهد بود . وطنم را دوست دارم چونکه شرقیست و ناش همچو میرالی همowa ره در خشان در تاریخ سان - لمند شرق تا بیدنی بی مرزداشته ایست . میهمنم را دوست دارم که در نامش جادوینست به شکوه در خشش خوشید در دریا یی بیکرانه و صمیمت بی غش حریر نور مهتاب در نیمه شب بهاری در مزرعه بی سبز که بزرگران و جانو را نش تا بستا نپر حاصل راخوا ب می‌بینند .

وطنم را میپرسنم و برا یش زندگی میکنم و میمیرم چرا که ما در تن و روان من است . و هیچ مو جودی و هیچ نامی های سرکش و بلندپرواز به جای را دراوج و در عمق اندیشه و زندگی خواهند کرد . وطنم را دوست میدارم که بودن بعدی منست .

## زن فریب ۰۰

خورده «اعلام گردید، همه جا صحبت از دروغیت نما یشنامه بود. کار-کنان تماشا خانه هم راحت و شاد بودند، این نما یشنا مه مه تها با موقعیت اجرا گردید ژنی محبوب تماشا گران و منتقدین شده بود، منتقد یعنی که اغلب به ثابت ایراد می گرفتند که قهرما نان نما یشنا مه ها یعنی از اندازه ساده و غیر واقعی اند، این بار قبول کردند که او در بیان عواطف بیشتر از همیشه موفق است. وقتی که بعداز دوازده بار کف زدن ممتد و خواستن هنر ییشه گان سر انجام پرده افتاد و دوستان به پشت پرده نما یعنی شتاب فتند، منکه به مشکل و آهسته ازدر راهرو پر از ببرو بار قدم میزدم، گفتگوی تماشا گرانی را که از هر طرف به من فشار وارد می آوردند، هی شنیدم بسیاری از آنها فهرمانان واقعی راهی شنا ختند: «وا قعا عجیب بود، ژنی توانست عینا مانند اوات صحبت کند.

بلی، و این موضوع، بخصوص بیشتر از آن جهت جالب است که این وزن شبا هست چندانی به هم ندارند.

بر نار را چرا نمی گویی؟ حتی طرز راه رفتتش به خوبی تقلیدشده بود.

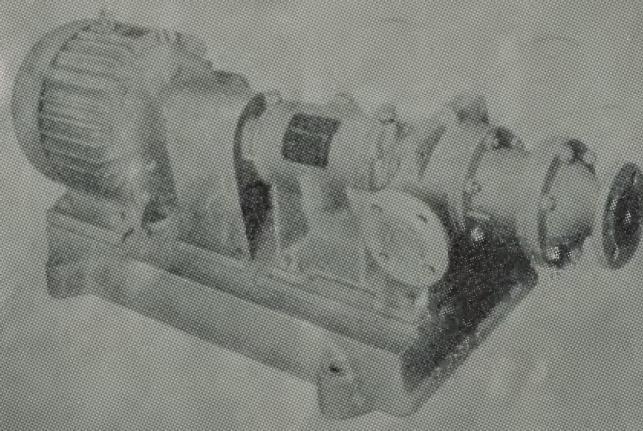
و حی که مرا با خود میبرد به اتفاق ژنی فرودآورده، رو برو اوات هم آنچه بودند، یکی از دو ستان بی احتیاط اوات به او گفت.

از خلال گفتار و رفتار باز یگر میدید مت.

اوای خنده یی شاد و صادقانه سر داد و گفت:

من؟ منکه در این ما چرا نقشی ندارم!

## کخماش اکسپورت تقدیم میکند



**TECHMASHEXPORT \* SSSR**

بهترین واترپمپ ها به سایز های مختلف برای منازل - با غذا -  
مزارع . فایریکات و مؤسسه های تخصصی و تحقیکی پیشرفته سرویس  
کامل و مراقبت دائمی .  
لطفاً فرمایشات تائز از طریق نمایندگی تجارتی اتحاد جما هیر  
شوری دز کابل بهارید.

مدیر مسؤول : راحله راسخ خرمی  
معاون : محمد ذ مان نیکاری

آمر چاپ علی محمد عثمان زاده  
آدرس : انصاصی وات جواری است  
مطابع دولتی - کابل

تیلفون مدیر مسؤول : ۳۶۸۴۹  
تیلفون توزیع و شکایات ۲۶۸۵۹  
تیلفون ارتباطی ژوندون ۲۱  
سوچبورد مطابع دولتی ۳۶۸۵۱

- چی؟ پس ژولیست ک---ی کسانی وجود دارند که هیچ چیز از هنر نمی فهمند.

- ژولیست شبا هستی به من ندارد شو هر شن گفت : همای نطور که تو شبیه ما دام کامالیا نمی باشی .

و در حالیکه به سوی زنش خم شده بود ، او را بو سید ، خا نـم پیروزی در کنارش نشسته بود و به آمتیه در پا ریس نبود ، به همین مبارک گویی ها گوش میداد ، بر - جهت با آنکه دو عدد تکت برایش کشتم و زمزمه کنان گفت :

- فرستاده شده بود ، در نما یعنی شنیدی ، زنکه احمد چه گفت؟ «زن فریب خورده» حضور نداشت.

**دولتی مطبوعه**

مسجد خواجه پارسا (واقع در بلخ) یکی از بنایهای  
با ارزش و قاریخی کشود را ماست

